

UN CUBRIMIENTO IMAGINADO

Alto rendimiento

Carolina Sanín Matera Libros | \$37.000 | 136 páginas



Sara Malagón Llano

El libro se compone de pasajes cortos que narran las aventuras imaginadas de Carolina Sanín en la Villa Olímpica. Los pasajes fueron publicados originalmente en Facebook durante los Juegos de Río, dibujando en su momento, y también después en su conjunto, una especie de realidad paralela de los Juegos. Como pequeñas ensueñaciones, o como imágenes fragmentarias, se asemejan a la manera como pensamos: una idea viene, luego es reemplazada por otra que se va, a veces alguna vuelve y se repite varias veces. La puntuación ayuda: los pocos puntos que usa Sanín, aun cuando cambia de idea, hacen pensar en el fluir ilógico de los sueños y las fantasías. En

un mismo pasaje, una imagen se precipita sobre la siguiente sin cortes, pero con naturalidad.

Cada texto conserva la fecha y la hora de la publicación virtual, y con ello se marca el paso del tiempo y el momento real de la escritura, cosa que hace que este libro sea particular, en tanto que no es solo un producto terminado que llega limpio a manos del lector. Su construcción es accesible. A diferencia de otros, este —que también es raro porque es a la vez diario, crónica inventada y fragmentaria, entrevista y confesión— revela su proceso de escritura, el hecho de que su soporte o borrador reposa de manera dispersa en una plataforma digital, en tiempos en que están casi perdidas las ideas de archivo y manuscrito: las huellas que dejaba el autor más allá de los libros terminados. Si uno quisiera descubrir ese soporte podría ir hacia abajo en la página de Facebook y explorar cada publicación. Allí encontraría a los otros, es decir, al juego que ella dice que fue la escritura de este libro y la razón por la que lo llama un ejercicio “de escritura colectiva”. Algunos le pidieron que fuera a ciertos lugares e hiciera ciertas cosas a la voz que narra, que es Sanín y no es Sanín al mismo tiempo, como en un sueño. “La multi-

plicidad del ser humano, que es la dignidad del ser humano”, dice ella, “implica que uno nunca sea uno. Es angustiante cuando uno empieza a sentirse un impostor en todo lo que hace”. La impostura es, de hecho, uno de los temas de este libro.

Aunque la creación en este caso se dio gracias a la tecnología, a la comunicación y transmisión inmediatas que permite, como lo dijo Manuel Kalmanovitz —ilustrador y editor de *Alto rendimiento*— en la noche del lanzamiento, este es también un libro anacrónico porque revela una forma de “cubrir” los juegos que se contrapone al cubrimiento total de las cámaras. Además de invención, hay vacíos y episodios abiertos. Y así son los dibujos: algunos literales, otros sugerentes.

También es un libro para conocer a otra o a muchas Carolinas Sanín. El tono varía, y con ello va cambiando la imagen que el lector tiene de ella. El personaje chistoso, inocente y a veces patético se convierte al final en otro más vulnerable, que se cuestiona, confiesa sus propias frustraciones y revela cosas sobre sí. Recomiendo este libro a todo aquel que quiera mirar desde otro lado, mucho más íntimo, a ese personaje mediático que Sanín ha construido, como construye los de sus libros.

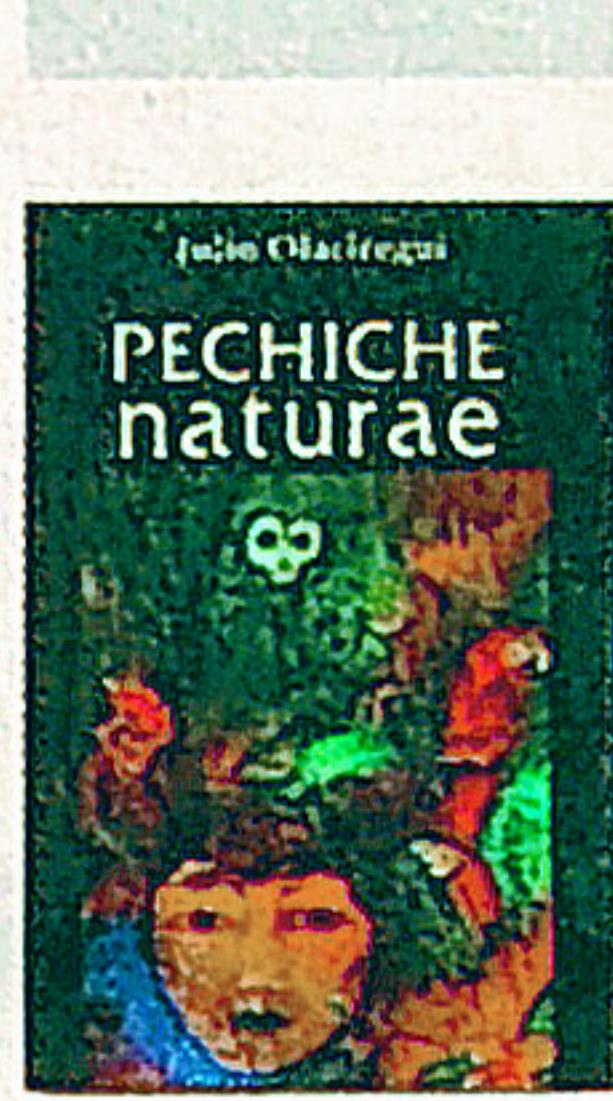
Movimiento hacia la izquierda

Gabriela Pinilla, María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo

Ministerio de Cultura | 130 páginas



Apesar de la recolección de himnos, caricaturas, discursos, afiches, propagandas y recortes de prensa, este trío de artistas plásticos se puso en la tarea de presentar la historia política de la izquierda colombiana entre 1910 y 1990. Publicado en el marco del 44 Salón Nacional de Artistas, celebrado a finales del año pasado en Pereira, el libro de gran formato desmantela de manera articulada la noción simplona de “izquierda” que tantos albergan, para en cambio presentarle al lector los distintos movimientos de esta tendencia que surgieron en el país con el correr de los años, así como sus momentos más relevantes. Es, en últimas, una obra para disipar prejuicios.



Pechiche Naturae

Julio Olaciregui Collage editores | 258 páginas

Pechiche Naturae, del barranquillero Julio Olaciregui, quien adaptó para cine *La mansión de Araucaíma*, describe la naturaleza geográfica y mitología de Santa Marta y la Sierra Nevada. El libro narra una serie de relatos a través de referencias históricas de la literatura y antropología de Erasmus de Salzburgo y Adalis de Tanga. Explora el sentido simbólico de la mitología precolombina de las comunidades, sus costumbres y el amor de Erasmus y Adalis por los versos poéticos que dejó José Asunción Silva. El libro, además, es un taller de novelas dinamizado por datos del supuesto vínculo nazi de Erasmus. Es una cronología literaria que vincula a la mujer como elemento sagrado en las historias que plasma Olaciregui.

El incómodo color de la memoria

Javier Ortiz Cassiani Ministerio de Cultura / Libros Malpensante | 209 páginas



Se trata de una pequeña joya que, por ahora, no se consigue en librerías. Con apenas mil ejemplares distribuidos de manera gratuita, esta colección de columnas y crónicas sobre la historia negra de Colombia fue editada a cuatro manos entre el Ministerio de Cultura y la revista *El Malpensante*. Escritas por el historiador cartagenero Javier Ortiz Cassiani con una prosa literaria, incluyen tanto perfiles de boxeadores como crónicas sobre las durezas a las que ha sido sometida la población negra en el país. Esta mención, además de merecida, busca visibilizar el libro para que, en un futuro ojalá cercano, cualquiera lo pueda conseguir.



La vorágine: novela gráfica

Óscar Pantoja y José Luis Jiménez Resplandor Editorial | 192 páginas | \$50.000

La vorágine es una de las grandes novelas colombianas, una oscura mirada a lo peor de la naturaleza humana y su capacidad de generar horror. Esta versión gráfica es tan poderosa como estremecedora: da vida no solo a la acción, sino al sentir de la novela. La opresiva y amenazante selva, el espectro constante de la violencia y, sobre todo, las complejas emociones de los personajes componen un gran trabajo visual que realza el texto de Rivera. Las imágenes no se limitan a la realidad física: a veces los cuerpos, la flora y la fauna se deforman para resaltar el brutal mundo que habitan los personajes en los rincones más recónditos de Colombia.

Humo

Gabriela Alemán Penguin Random House | 199 páginas | \$40.000



Este libro se puede resumir como una alegoría de la esencia de América Latina, vista desde la tenacidad de los inmigrantes y la nostalgia de lo que dejan atrás. La escritora ecuatoriana presenta una historia de desarraigado en la que el amor y las traiciones marcan los días de los que regresan y los que jamás se fueron. En *Humo* narra el retorno de una mujer que, tras 17 años de haberse marchado, vuelve a Paraguay. Entre recuerdos, descubre un presente dominado por la Guerra del Chaco y atravesado por la dictadura de Stroessner. La prosa contundente de Alemán presenta un bosquejo que permite vislumbrar el dolor de quienes no tienen tierra.



Si te vieras con mis ojos

Carlos Franz Alfaguara | 376 páginas | \$49.000

Tres personas reales protagonizan esta novela del escritor chileno, si bien el texto tiene una relación tenue con la historia. Escrito en segunda persona, el texto de Franz entrelaza la realidad y la ficción para narrar en vez una pasión romántica, tanto en términos de amor como en términos de la corriente artística, entre el pintor Johann Moritz Rugendas y la escritora criolla Carmen Arriagada, complicada por la presencia del científico Charles Darwin. Franz utiliza y elogia el cuerpo de trabajo que dejaron los tres para ahondar en la naturaleza del arte, de la vida y del amor mientras explora, desde la literatura y los viajes históricos de sus personajes, el continente suramericano del siglo XIX.