Equipo TRansHisTor(ia)

María Sol Irene Barón Pino[1] (Bucaramanga, 1975)
y Camilo Ordóñez Robayo[2] (Bogotá, 1979)

Web: www.transhistoria.laveneno.org
Correo: transhistoria@gmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/transhistoria/
Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCsukdhBI0NjkQTGUExTsggQ
Instagram: https://www.instagram.com/equipo_transhistoria/

En 2008 María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo conformaron Equipo TRansHisTor(ia), un colectivo independiente dedicado a desarrollar investigaciones, curadurías y publicaciones que enlazan las prácticas artísticas y la cultura visual para considerar diversas formas de imaginación política y problemas relativos a la economía. Sus proyectos se financian con becas, comisiones y el apoyo de las instituciones académicas a las que están vinculados y usualmente conformamos equipos de estudio, investigación y creación para el desarrollo de estos proyectos.

TRansHisTor(ia) ha realizado las curadurías *Múltiples y Originales. Arte y cultura Visual en Colombia, años 70,* financiada por la Pontificia Universidad Javeriana; *Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo*, IV Premio de Curaduría Histórica de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (2010), presentada en Bogotá, Medellín y Cali; *La revolución no será televisada*, *Con Wilson… dos décadas vulnerables, locales y visuales* sobre la trayectoria del artista colombiano Wilson Díaz (2014) Beca de Exposiciones, IDARTES 2014 y cofinanciación de la Pontificia Universidad Javeriana, y *Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar* (Museo La Tertulia, Cali, 2021); *Sal Vigua* comisionada por el programa Prisma de la Cámara de Comercio de Bogotá (2015); *La nariz del diablo* para el Espacio Odeón en Bogotá (2017); *Unidad y Combate. Clemencia Lucena y los trabajadores del arte revolucionario* financiada por la Pontificia Universidad Javeriana y el apoyo de Piedra Tijera Papel, Bogotá (2019); *Contrainformación. El revés de la trama*, comisionada por el Ministerio de Cultura para el 45 SNA en la Galería Santa Fe y otros espacios de Bogotá (2019); *Movimientos planetariso mundos posibles* por encargo de la sección Artecámara en ArtBo 2023; y *Movilización* para la Galeria Casa Hoffmann (2024).

Sus publicaciones incluyen artículos, capítulos y ponencias derivadas de estos proyectos, y los libros *Con Wilson. Anotaciones, artistadas e incidentes* (Ministerio de Cultura, 2014), *Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa* (Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2015); junto a Gabriela Pinilla *Movimiento hacia la izquierda* (Ministerio de Cultura, 2016) y *De la vía armada a la vía láctea. Monos e historietas de Joe Broderick* (Idartes, 2018); *Múltiples y originales. Arte y cultura visual en Colombia, años 70* (Editorial Javeriana, 2019) y *Barrios del mundo: ¡Uníos!* (Nodo Plural Cultural, 2021). Viven y trabajan desde Bogotá.

[1] Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes (1998) y Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (2007). Profesora asistente de planta del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, desde 2004 hasta hoy. Más información: http://mariasolbaron.laveneno.org

[2] Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá (2004), y Magister en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB –UDFJC 2016. Profesor de cátedra en el Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana (desde 2006 hasta hoy) y profesor de planta en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas desde 2020. Más información: http://www.camilo.laveneno.org

- CURADURIAS E INVESTIGACIONES -

Movilización
Curaduría e investigación del equipo TRansHisTor(ia).
Galería Casa Hoffmann
Bogotá, septiembre 19 al 26 de octubre de 2024.

Movimientos planetarios, mundos posibles
Curaduría e investigación del equipo TRansHisTor(ia).
Sección Artecámara Feria Internacional de Arte de Bogotá ArtBo.
Centro de Convenciones Agora, Corferias.
Bogotá, noviembre 22 al 26 de 2023-.

Escaparate: Juntas hasta trepar
Curaduría e investigación del equipo TRansHisTor(ia).
Vitrina Espacio El Dorado
Bogotá, 11 de marzo al 20 de mayo de 2023.

Escaparate: Andar y desatar
Curaduría e investigación del equipo TRansHisTor(ia).
Vitrina Espacio El Dorado
Bogotá, 3 de diembre de 2022 al 18 de febrero de 2023.

Escaparate: Movimiento de Masas
Curaduría e investigación del equipo TRansHisTor(ia).
Vitrina Espacio El Dorado
Bogotá, 24 de septiembre al 19 de noviembre de 2022.

Barrios del mundo, ¡uníos! – otra vez-
Curaduría e investigación del equipo TRansHisTor(ia).
Plural Nodo Cultural
Bogotá. 19 de marzo al 21 de mayo de 2022

Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar
Curaduría e investigación del equipo TRansHisTor(ia).
Museo La Tertulia.
Bogotá. 25 de septiembre de 2021 a mayo 18 de 2022.

Contrainformación, el revés de la trama.
Curaduría e investigación del equipo TRansHisTor(ia) para el 45 Salón Nacional de Aristas.
Galería Santa Fe, circuito de arte público y Sala de Exposiciones ASAB
Bogotá. Programada del 14 de septiembre al 4 de noviembre de 2019.

Unidad y Combate. Clemencia Lucena y los Trabajadores del Arte Revolucionario.
Investigación, curaduría y museografía del Equipo Transhistor(ia).
Espacio Piedra, Papel y Tijera.
Bogotá, programada del 19 de julio al 9 de agosto, y 30 de octubre la 8 de noviembre de 2019.

De la vía armada a la vía láctea.
Investigación, curaduría y museografía con Maria Sol Barón y Gabriela Pinilla.
Sala de exposiciones ASAB. Facultad de Artes ASAB – UDFJC.
Bogota. Mayo 10 a Junio 12 de 2018.

La nariz del diablo.
Investigación, curaduría y museografía del Equipo Transhistor(ia).
Odeón Centro Cultural.
Bogotá, Colombia. Noviembre de 2017 a febrero de 2018.

Sal Vigua, trayectorias económicas del altiplano.
Investigación, curaduría y museografía del Equipo Transhistor(ia) comisionado por la Cámara de Comercio de Bogotá (CCB).
Sala de exposiciones Cámara de comercio de Bogota, Sede Chapinero.
Bogotá, Colombia. Julio – Agosto de 2015.

Con Wilson… dos décadas vulnerables, locales y visuales.
Investigación, curaduría y museografía del Equipo Transhistor(ia)) sobre la obra de Wilson Diaz.
Galería Santa Fe, IDARTES.
Bogotá, Colombia. Octubre de 2014.

La revolución no será televisada. Descarga musical de Wilson Díaz.
Curaduría y museografía del equipò TRansHisTor(ia) sobre el trabajo audiovisual de Wilson Díaz.
Sala de exposiciones Facultad de Artes ASAB. Bogotá Colombia. Mayo de 2013.
Hall exposiciones Facultad de Artes Pontificia universidad Javeriana de Bogota. Octubre de 2014.
Museo de Arte Moderno de Barranquilla. Junio de 2015.

Libro Contable.
Curaduría y museografía de Equipo Transhistoria sobre el proyecto *Libro Contable* del Colectivo Editorial Amapola Cartonera, Premio de creación Arte y Naturale del IDARTES (2013).
Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios.
Bogotá Colombia. Febrero de 2014.

Rojo y mas rojo, Taller 4 Rojo, artes gráficas, acción directa y acción directa.
Proyecto colectivo de investigación, curaduría y museografía del Equipo Transhistoria auspiciado por el Premio de Curaduría Histórica 2010 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Mayo y junio de 2012.
Museo de Arte Moderno de Medellín. Marzo a junio de 2013.
Museo de Arte La Tertulia, Cali. Marzo a junio de 2014.

Documentación Histórica de los Salones Regionales Zona Centro 1976 – 2011.
Investigación y catalogación comisionada al equipo TRansHisTor(ia) por la curaduría *La cooperativa*, 13 Salón Regional Zona Centro.
Bogotá, Colombia. Octubre de 2011 a junio de 2012.

Múltiples y Originales; arte y cultura visual; Colombia años 70.
Investigación, curaduría y museografía del Equipo Transhistoria. Auspiciado por la Pontificia Universidad Javeriana en convenio con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
Bogota, Colombia. Junio 2008 – Noviembre 2010.

- PUBLICACIONES (Libros y catálogos) -

Movimientos planetarios mundos posibles
Por equipo TrasnHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y camilo Ordóñez Robayo-.
Catálogo Artecámara 2023, Cámara de Comercio de Bogotá D.C., 2022.
56 páginas.

Barrios del mundo ¡uníos! –otra vez-
Por equipo TrasnHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y camilo Ordóñez Robayo-.
Libro comisionado y editado por Plural Nodo Cultural, 2022.
ISBN: 978 - 958 - 52998 - 8 – 7, 48 páginas.

Barrios del mundo ¡Uníos!.
Por equipo TrasnHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y camilo Ordóñez Robayo-.
Libro comisionado y editado por Plural Nodo Cultural, 2021.
ISBN: 978–958–52998–5–6, 36 páginas.
Descargable en:
http://pluralnodocultural.com/wpcontent/uploads/2021/05/BarriosdelMundoUnios.pdf

Múltiples y Originales; arte y cultura visual en Colombia; años 70.
Por equipo TrasnHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-.
Libro editado por la Pontificia Universidad Javeriana, 2019.
ISBN: 978-958-781-300-5, 502 páginas.

De la vía armada a la vía láctea. Monos e Historietas de Joe Broderick.
Por Camilo Ordóñez Robayo, Gabriela Pinilla y María Sol Barón Pino.
IDARTES, Beca de publicaciones independientes en Artes Plásticas 2017.
Instituto Distrital de las Artes IDARTES, 2018.
ISBN: 978-958-48-3818-6, 168 páginas.

Movimiento hacia la izquierda.
Por equipo TransHisToria + Gabriela Pinilla.
AÚN, 44 Salón Nacional de Artistas.
Ministerio de Cultura, 2016
ISBN: 978-958-46-9882-7, 131 páginas.

Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y accción directa.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2015**.**
ISBN: 978-958-8471-71-6, 374 páginas.

Canción Protesta. El cancionero popular de Wilson Díaz.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
Edición independiente, 2014
ISBN: 978-958-46-5463-2, 32 páginas.

Con Wilson… anotaciones, artistadas e incidentes.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
Ministerio de Cultura, 2013.
ISBN: 978-958-723-116-9, 430 páginas.

- PUBLICACIONES (capítulos de libro) -

Escaparate: memoria, movilización e imaginación política.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *Red Galéría Santa Fe 2022.*
Instituto Distrital de las Artes IDARTES, 2024.
ISBN: 2806-0253, pp. 60-77.

Proyección y conmemoración en 2 ejes monumentales: avenida Jiménez y avenida las Américas.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *La materialización del pasado. Monumentalización, memoria y espacio público en Colombia*
Editor académico: Sebastián Vargas.
Universidad del Rosario, 2023
ISBN: 978-958-500-122-0, pp. 41-64.

Copy. Letras, *dazibao*. Antonio Caro y los Trabajadores del Arte revolucionario.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *Tipo, Lito, Calavera*
Banco de la República, 2022.
ISBN: 978-958-664-453-2.

Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *3 Laboratorio de Arte y diseño.*
Pontifica Unieversidad Católica del Perú.
ISBN: 978-612-47401-8-3, pp. 288-294.

La nariz del diablo.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *Red Galería Santa Fe 2017.*
Instituto Distrital de las Artes IDARTES, 2020.
ISBN: 978-958-5595-06-4, pp 146 – 155.

Contrainformación
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *El revés de la trama 45 Salón Nacional de Artistas* (Editor: Alejandro Martín).
Ministerio de Cultura, Colombia, 2019.
ISBN: 978-953-753-358-3 , pp 73 – 101.

Contrainformación /
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En GUIA *El revés de la trama 45 Salón Nacional de Artistas* (Editor: Alejandro Martín).
Ministerio de Cultura, Colombia, 2019.
ISBN: ISBN: 978-958-753-359-0, pp 90 – 162.

Plataformas de producción para la historia del arte colombiana. De la "Historia del arte colombiano" de Salvat al instituto de Investigaciones Estéticas y Viceversa .
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *Historia del arte y estética. nudos y tramas. XXXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte.*
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2019.
ISBN: 978-607-30-1468-7, pp. 43 – 62.

La nariz del diablo.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *Programación espacio Odeón 2017* (Editora: Alejandra Sarria).
Espacio Odeón, 2017.

Cuatro zonas de debate y cómo las debatimos / Camilo Ordóñez y Francisco Castillo.
En *Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos*.
Colección Magister, Factultad de Artes ASAB – UDFJC, 2016.
ISBN: 978-958-8972-63-3, pp.13-16.

Investigación y curaduría en colectivo sobre colectivos: el caso de *Rojo y más* Rojo.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *La Creación artística colectiva. Miradas desde la plástica y lo visual* (Editor: Ferney Shambo).
Facultad de Artes ASAB - Editorial Universidad Distrital, 2016.
ISBN: 978-958-8972-65-7, pp 71-78.

De Sacco a González pasando por Tucumán. Arqueticos visuales y documentos fotográficos.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *Graciela Sacco. Nada está donde se cree* (Editores: Nicolás Gómes Echeverry y Diana Wechsler).
Banco de la República, 2015.
ISBN: 978-958-664-309-2, pp. 97 – 108.

Sal Vigua.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *Artecámara 2015* (Editor: Jairo Suárez).
Banco de la República, 2015.
ISBN: 978-958-688-447-1.

Con Wilson… dos décadas vulnerables, locales y visuales.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En *Catálogo Galería Santa Fe (2013-2014)*.
Instituto Distrital de las Artes IDARTES, 2016.
ISBN: 978-958-8898-72-8, pp 158 – 163.

Canastos y repisas. Hojas encartonadas y frutas cartoneras.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En Baena, Carlos; Fonseca, Leonel, et al. *Libro contable*.
Ediciones Amapola Cartonera, 2014.
ISBN 978-958–57910–1-5, pp. 10-17.

Mirar en el altiplano, desde Bogotá. Un recuento sobre los Salones Regionales de Artistas Zona Centro, 1976 – 2012 .
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En el catálogo de *La Cooperativa*, 14 Salón Regional de Artistas, Zona Centro.
Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia. 2013.
ISBN 978-958–753-083-4, pp. 24-49.

Gloria y diadema de hermosura al remanente de su pueblo.
Por equipo TransHisTor(ia) -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
En Catálogo del V Premio Luis Caballero.
Instituto distrital de las Artes IDARTES. Bogotá, 2011.
ISBN: 978-958-57317-2-1, pp. 143-147.

- PUBLICACIONES (artículos en revistas académicas)-

Imaginar un campo.Una genealogía de la carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana en clave de estudios visuales.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En *(pensamiento), (palabra)… y obra*, No. 30, julio-diciembre 2023.
Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
ISSN: 2011-804X, pp.121-143.

Colombia 1971: Trabajadores del artes revolucionario y movimiento estudiantil
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En *H-ART. Revista de historia, teoría y crñitica de artes*, Nº11, mayo de 2022.
Facultad de Artes, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
ISSN- 2539-2263, pp.39-93

Proposiciones y escenificaciones. Agenda de Wilson Díaz en la última década del siglo XX / en tránsito hacia el siglo XXI.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En *Estudios Artísticos*, Vol. 6 Nº8, diciembre de 2019.
Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
ISSN- 2500-6975, pp.42-63

Historiografía y curaduría: relatos visuales a partir de imágenes de archivo.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo**.**
En MAVAE *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas,* Vol.13 Nº2, junio de 2018.
Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Javegraf., Bogotá, Colombia.
ISSN: 2215-9959, pp.

Gráfica y Acción Directa. Cinco horizontes de circulación en la producción del Taller 4 Rojo.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo**.**
En *VIS Revista do Programa de Pós-graduação em Arte da UnB*.Vol.15, nº2 / julho-dezembro de 2016.
Programa de posgrados en Arte, Universidad de Brasilia, Brasília, Brasil.
ISSN- 1518-5494 ISSN (versão eletrônica): 2447-2484.

EDITORIALES VISUALES. Publicidad, gráfica y cine al final del Frente Nacional.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo**.**
En *MAVAE Cuadernos de Música, Artes Visuales y Escénicas*, Vol. 6 Nº2, agosto de 2011.
Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Javegraf., Bogotá, Colombia.
ISSN: 2215-9959, pp. 117 – 151.

POSTALES AUDIOVISUALES. Exotismo, turismo y *Pa`Colombia.*
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo**.**
En revista *Calle 14. Revista de Invetsigación en el campo del Arte*. Vol. 5 No. 7, julio de 2011. Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
ISSN- 2011-3757, pp 78-92.

- PUBLICACIONES (artículos en revistas no académicas, catálogos, etc.) -

Taller 4 Rojo: producción gráfica y contrainformación.
Por equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-.
En *Sueño de la Razón –Luta e poder*– No. 9, 2020. Santiago de Chile: Fundación Sud-fotográfica.
Disponible en: https://www.suenodelarazon.org/09-luta-e-poder.html

Clemencia Lucena (1945-1983) y los trabajadores del arte revolucionario.
Por equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-.
En *Mareas pacífico* No. 2, septiembre 2020. Cali, Universidad del Valle, Colombia. Disponible en: http://mareaspacifico.univalle.edu.co/clemencia-lucena-1945-1983-y-los-trabajadores-del-arte-revolucionario/

Parlamentos, manifiestos y escenas de la calle real. Intervenciones de Jaime Iregui al discurso y la masa crítica en espacio público
Por equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-.
Mayo de 2020
Disponible en https://jaimeiregui.wordpress.com/2020/05/04/parlamentos-manifiestos-y-calle-real/

Pensar la escena. pensar la esfera.
Conversación de Jaime Iregui y equipo TRansHisTor(ia).
En *Esfera Pública* Espacio de discución sobre prácticas artísticas e institucionales, 3 septiembre de 2019
Disponible en http://esferapublica.org/nfblog/libro/

Los originales años 70
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-.
En *Lecturas Dominicales* de *El Tiempo*, agosto 14 de 2019. Bogotá, Colombia.

María Cano en movimiento.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-.
En *Magazín* de *El Espectador*, agosto 21 de 2017. Bogotá, Colombia.

María Cano – 130 años.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo**.**
Editores de la edición especial de circulación nacional de *Magazín* de *El Espectador* dedicado a María Cano, agosto 21 de 2017. Bogotá, Colombia.

Un museum, a school. Dos versiones de los Salones Regionales de Artistas Zona Centro.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo**.**
Para *Terremoto* No. 4. Octubre 13 de 2015. México DF, México.

El capitalismo en cultura… **un manifiesto visual.**
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En revista *Blanco sobre Blanco.* Buenos Aires, Argentina. Mayo de 2014.
ISSN: 1853-9300, pp. 48 – 49.

Multiples y Originales. Proyecto de investigación y creación del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En revista *P.U.N.T.O.S.* No. 10, agosto de 2011. Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
ISSN: 2011-2696, pp. 35 – 37.

6 Soportes.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Texto de presentación en el plegable de la exposición "6 Soportes" de Juan David Laserna, Julio de 2011. Biblioteca Julio Mario Santodomingo BIBLIORED. Bogotá, Colombia.

- PONENCIAS, CONFERENCIAS, ENTREVISTAS Y CHARLAS -

De Roma a Bogotá: Diálogos interculturales en la Obra de Vico Consorti.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Diálogos Transatlánticos / 58 Congreso Internacional de Americanistas (ICA) 100 años
Universidad de Novi Sad,
Novi Sad, Serbia. Junio 30 a Julio 4 de 2024.

Procesos de creación colaborativa, curaduría y museografía: Escaparate.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Ciclo ArtBo Tutor 2024.
Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero.
Bogotá, Colombia. Septiembre 20 de 2024.

Presentació *The eternal night (la eterna noche)*
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Presentación de la película y diálogo con la directora Coco Fusco
Cinemateca de Bogotá.
Bogotá, Colombia. Junio 18 de 2024.

Relieves, arquitectura y economía.Invesrtiones simbólicas en altorrelieve sobre instituciones económicas / Equipo TransHisToria -Camilo Ordóñez Robayo y María Sol Barón Pino-.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Curso "Para verte mejor América Latina" (profesora Barbra Muñoz)
Universidad de los Andes.
Bogotá, Colombia. Septiembre 29 de 2023.

Imaginar un campo. Una genealogía de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana en clave de Estudios Visuales
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
XVII Congreso La Investigación en la Pontificia Universidad Javeriana.
Bogotá, Colombia. Septiembre 13 de 2023.

Proyectos "Barrio del mundo unios" y "Eje monumnetal Avenida Jiménez"
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Modulo "El espacio urbano como archivo: movimientos políticos recientes en América Latina"
Escuela Internacional de Verano.
Dockumenta Institut y Universidad de Kassel, Alemania
Universidad del Rosario.
Bogotá, Colombia. Septiembre 12 de 2023

Unidad y Combate. Una interpretación museografica del Frente Cultural del MOIR
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Primer Encuentro Comité colombiano de Histriadores del Arte.
Centro Cultural Cooperación Española. Cartagena, Colombia. Noviembre 16, 17 y 18 de 2022

Genealogía de la carrera de Artes Visuales en clave de cultura visual y políticas culturales.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
ALTAVOZ: Socializacion de proyectos de investigación creación del Departamento de Artes Visuales.
Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana. Transmisión digital desde Bogotá, Agosto 30 de 2022.
Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=i54LGdsKmLE

Fogoneros de la revolución. Prácticas artísticas y culturales del Frente Cultural del MOIR.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Congreso Internacional Historia Global del Maoismo en América Latina y el Caribe.
Red para el Estudio de las Izquierdas en América Latina (REIAL). Modalidad Virtual. Mayo 5-7 2022
Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=65d4lN7fuZ0&list=PL1wOxc8orRpyTM3iPnaC_dn-O3R7mfZ1n&index=4

Wilson Díaz. Gusto y Conflicto, motivos para conversar
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Museo de Arte La Tertulia
Cali, Colombia. Febrero 2 de 2022.

Gusto y Conflicto. Con Wilson, dos décadas del arte en Colombia.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Museo de Arte La Tertulia.
Cali, Colombia. Sábado 7 de mayo de 2022.

Clemencia Lucena y los trabajadores del arte revolucionario
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Encuentro de Grabado 2021
Facultad de Arte y Diseño, Pontificia Universidad Católica del Perú.
Transmisión digital desde Bogotá, Colombia y Lima, Perú. Noviembre 12 de 2021.
Disponible en https://fb.watch/aDOs2aWmei/

Mediar la historia o la historia a medias
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Coloquio Narrativas difíciles. De lo adverso al verso.
Periódico *Universo Centro* y Museo de Antioquia.
Auditorio Cámara de Comercio de Medellín. Octubre 7 y 8 de 2021.
Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=fBQBWYN3Ayk

Gusto y Conflicto. Con Wilson, dos décadas del arte en Colombia / Equipo TRansHistor(ia) – María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-.
Conversatorio de apertura a la exposición.
Museo de Arte La Tertulia. Cali, Colombia. Septiembre 25 de 2021.
Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=4Us4ryiBc6A&list=PL1wOxc8orRpxs4ac-bQwyakcdSDb-FFpQ&index=4

Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
3 Laboratorio de Proyectos de Arte y Diseño.
Facultad de Arte y Diseño, Pontificia Universidad Católica del Perú.
Transmisión digital desde Bogotá, Colombia y Lima, Perú. Septiembre 17 de 2021.
Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=EWKuUNilvFk

Contexto colombiano de arte y política
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Módulo II. Diplomado Arte y Política.
Fundación +Cultural y Ministerio de Cultura.
Transmisión digital desde Bogotá, Colombia. Junio 28 y 29, julio 1 y 2 de 2021.

Gestión cultural y curaduría
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Seminario Taller Arte, Gestión y Cultura Política Boyacá 2020.
Corporación Redes 365 – Ministerio de Cultura.
Transmisión digital desde Bogotá, Colombia. Noviembre 4 de 2020.

Prácticas curatoriales e investigación en contexto
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Seminario de Arte Contemporáneo en Colombia.
Fundación Marcato – Ministerio de Cultura.
Transmisión digital desde Bogotá, Colombia. Octubre 9 de 2020.

Clemencia Lucena Formas Puras y Formas Políticas.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
"Creación, sociedad e identidad", conversatorio en el IV Encuentro Javeriano de arte y creatividad.
Pontificia Universidad Javeriana.
Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=dQKf7R372Os&t=1s
y https://www.youtube.com/watch?v=cyptKyLLzeM
Bogotá, Colombia. Septiembre 9 de 2020.

Tercer Espacio: Plural
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Lanzamiento de la publicación.
Plural Nodo Cultural. Transmisión digital desde Bogotá. Mayo 14 de 2021.
Disponible en
https://www.youtube.com/watch?v=BclaoVNYhm0&list=PL1wOxc8orRpx5R_Rb6jvrzq98DGIXs15w&index=8

Prácticas artísticas y culturales desde el frente cultural del MOIR.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
El ornitorrinco Club.
Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=F_ViSh1XGt4&t=4s
Bogotá-Bruselas, publicación en directo via Facebook, 1 de mayo de 2020.

Ejes monumentales y relatos de nación.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el seminario "Visiones sobre la historia de una nación, qué y cómo se cuenta?.
Auditorio Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Banco de la República
Disponible en: https://www.banrepcultural.org/multimedia/seminario-visiones-sobre-la-historia-de-una-nacion-que-y-como-se-cuenta-parte-2
Bogotá Colombia. Noviembre 30 de 2019.

Diálogos en Contrainformación con Minerva Cuevas y Tomasito Neira (Towas DC).
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En "Contrainformación, el revés de la trama / 45 Salón Nacional de Artistas"
Sala Múltiple, Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana.
Bogotá, Colombia. Octubre 4 de 2019

Reciclaje, inserciones y apropiaciones visuales en las artes gráficas en Colombia; años 70.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En "La gráfica del afiche de latinoamérica de los 60 -70"
Facultad de Arte y Diseño, Pontificia Universidad Católica del Perú.
Lima, Perú. Septiembre 26 de 2019

Diálogos en Contrainformación con Joe Broderick y Victor Daniel Bonilla.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En "Contrainformación, el revés de la trama / 45 Salón Nacional de Artistas"
Facultad de Artes ASAB.
Bogotá, Colombia. Septiembre 23 de 2019

Diálogos en Contrainformación con Edinson Quiñonez y Estefanía García, Inty Maleywa y Erika Vargas.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En "Contrainformación, el revés de la trama / 45 Salón Nacional de Artistas"
Facultad de Artes ASAB.
Bogotá, Colombia. Septiembre 16 de 2019.

Presentación del libro de Jaime Iregui "Pensar la Escena".
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En "Seminario Modus Operandi #18".
Facultad de Artes Universidad de los Andes.
Bogotá, Colombia. Septiembre 3 de 2019.

Unidad y Combate. Arte, agitación y propaganda en el frente cultural del MOIR.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el conversatorio *La investigación – creación en el Departamento de Artes Visuales*.
Facultad de Artes, Pontifica Universidad Javeriana.
Bogotá, Colombia. Abril 5 de 2019.

La nariz del diablo.
Conversatorio con Andrés Buitrago con equipo TRansHisTor(ia)
Espacio Odeón.
Bogotá, Colombia. Febrero 8 de 2018.

¿Qué es el equipo TRansHisTor(ia), qué hace y cómo lo hace?
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el *Encuentro Teórico ¿Qué hacer en el arte?*. Fundación Arteria – Academia de Artes Guerrero.
Bogotá, Colombia. Mayo 9 de 2017.

Prácticas de resistencia
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el ciclo de charlas en el programa *Arte Socialmente Comprometido. Practicas de resistencia* (curaduría de Fernando Pertuz). Nest Art Center. Bogotá, Colombia. Marzo 15 de 2017.
Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=n8pwSVqu6ck

Dos investigaciones, dos relatos visuales
POR EQUIPO TRANSHISTOR(IA) –MARÍA SOL BARÓN PINO Y CAMILO ORDÓÑEZ ROBAYO.
TEOR/éTica. San José de Costa Rica. Marzo 10 de 2016.

Arte e politica na Colombia ontem e hoje.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Centro de estudios Desformas, Facultad de Filososfía y Letras, Universidad de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil. Noviembre 5 de 2015.

Plataformas de producción para la historia del arte colombiana. De la Historia del Arte colombiano de Salvat al Instituto de Investigaciones Estéticas y viceversa (1971-1984).
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el *XXXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte "Historia del arte y estética, nudos y tramas"*.
Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
Ciudad de México. Octubre 19 de 2015.

De Sacco a González pasando por Tucumán. Arquetipos visuales y documentos fotográficos.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En la programación académica de la exposición *Graciela Sacco. Nada esta donde se cree….* Auditorio Manzana Cultural del Banco de la República. Bogotá, Colombia. Julio 9 de 2015.
Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=bXbwSsM_v9k

Del ciclo Prisma, Odeón y la Galería Santa Fe.
Entrevista de Jaime Iregui con Jairo Suárez, Ximena Gama y el Equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo, para [RadioEsfera] en *Esfera Pública.*
Disponible en http://esferapublica.org/nfblog/de-artecamara-odeon-y-la-santafe/
Bogotá, Colombia. Agosto 13 de 2015.

Prácticas de investigación, escritura y curaduría del equipo TRansHisTor(ia).
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Presentación y asesoría a estudiantes.
El validadero artístico, primera edición. Módulo Relaciones Críticas.
Bogotá Colombia. Marzo 10 y 12 de 2015.

Entrevista al equipo TRansHisToria.
Entrevista de Jorge Peñuela al equipo TRansHisTor(ia) sobre el proyecto "Con Wilson…"
Publicado por *Liberatorio*. Octubre 1 de 2014.
Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=_eMF7YWNf5s

Gráfica + Política / Equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Ciclo de conversatorios sobre Arte y Gráfica. Flora Ars + Natura.
Bogotá, Colombia. Mayo 9 de 2014.

Espacios de circulación del Taller 4 Rojo: una experiencia.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el *Ciclo de conversatorios Mujeres, Arte y Movimiento Social*. Colectivo Juana Julia Guzmán. Edificio de Sociología, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Noviembre 13 de 2013.

Historiografía y Curaduría; relatos visuales sobre imágenes de archivo.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el *Coloquio Internacional "De la Historia del Arte a los Estudios del Arte*. Universidad Iberoamericana. México, DF. Octubre 9 de 2013.

Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo; producción gráfica y acción directa.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Programa *Pasaporte al Arte*. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia. Marzo 19 de 2013.

6 años. La materialización del trabajo colectivo: de 1966 a 1972.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el *8 Festival de Performance de Cali*. Cali. Colombia. 21 de noviembre de 2012

Crítica en directo #12: Rojo y más Rojo
Entrevista de Jaime Iregui e Iván Ordóñez al Equipo TRansHistor(ia), para [RadioEsfera].
Disponible en http://esferapublica.org/nfblog/critica-en-directo-12-rojo-y-mas-rojo/
Bogotá, Colombia. Junio 2 de 2012.

Campos de Circulación del Taller 4 Rojo.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
Auditorio Carlos Martínez de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Mayo 21 de 2012.

Mirar en el Altiplano; desde Bogotá.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En *La Cooperativa 14 Salón Regional de Artistas, Zona Centro*. El Parqueadero, Banco de la República. Bogotá, abril 12 de 2012.

El Taller 4 Rojo era un taller de artes gráficas.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el encuentro *Historias Emergentes*. Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB. Bogotá, Colombia; Marzo 30 de 2011.

Literatura.
Por equipo TRansHistor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo.
En el *Primer Coloquio Revista ERRATA#* (Fundación Gilberto Alzate Avendaño). Centro de Convenciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia; Julio 21 de 2011.

-EXPOSICIONES COLECTIVAS –

No-objetualismos. Hacia un pensamiento visual independiente / equipo TRansHisTor(ia).
Curaduría de Jorge Lopera
Museo de Arte Moderno de Medellín
Medellín, Colombia. Octubre 2024 – marzo de 2025.

Nuevas Materialidades / equipo TRansHisTor(ia).
Creación Docente 2023.
Sala ASAB. Facultad de Artes ASAB - UDFJC.
Bogotá, Colombia. Mayo a Junio de 2024

Imprenta La Verdad / equipo TRansHisTor(ia).
Curaduría de Juan Pablo Fajardo y Paula Builes.
Galería Policroma.
Medellín, Colombia. Octubre – noviembre de 2023.

Entrar en Co-rrespondencia / equipo TRansHisTor(ia).
Sala de exposiciones
Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá, Colombia. Abril y mayo de 2023

Tipo, lito, calavera / equipo TRansHisTor(ia).
Casa republicana, Banco de la República. Curaduría de Juan Pablo Fajardo.
Bogotá, colombia. Septiembre 28 de 2022 al 17 de septiembre de 2023.

Sobre el archivo, la memoria y ninguno de los dos / equipo TRansHisTor(ia)
Espacio Odeón. Curaduría de Alejandra Sarria
Bogotá, Colombia. Noviembre 27 2021 a febrero 26 de 2022

Uno de dos / equipo TRansHisTor(ia).
Exposición de proyectos de investigación – creación en el Departamento de Artes Visuales.
Galería Facultad de Artes, Pontificia Univessidad Javeriana.
Bogotá, Colombia. Mayo y junio de 2019.

VIII Bienal de profesores del Departamento de Artes Visuales / equipo TRansHisTor(ia).
Facultad de Artes, Ponificia Universidad Javeriana.
Bogotá, Colombia. Marzo a abril de 2018.

Re:Bandera / equipo TRansHisTor(ia).
Centro de Memoria, Paz y reconciliación.
Bogotá, Colombia. Septiembre 2016 a enero de 2017.

Fallas de Origen / equipo TRansHisTor(ia)
Museo de Arte de Ciudad Juarez.
Ciudad Juarez, México**.** Julio a Septiembre de 2016.

In. Dependencia / equipo TRansHisTor(ia)
Casa Museo Quinta de Bolivar.
Curaduría de Henry Roman.
Bogotá, Colombia. Abril a Junio de 2015.

Medidas Cautelares / equipo TRansHisTor(ia)
Galería Valenzuela Klenner.
Bogotá, Colombia. Mayo – Julio, 2014.

Laboratorios Salón Cano 2011.
Curaduría de Catalina Carmona Balbín. Museo de Arte de la Universidad Nacional.
Bogotá, Colombia. Agosto – Septiembre de 2011.

- DISEÑO GRAFICO, FOTOGRAFÍA Y DIAGRAMACION -

Barrios del mundo, ¡uníos! – otra vez-
Diagramación, diseño gráfico, museográfía y materiales de divulgación para libro y exposición.
Plural Nodo Cultural. Bogotá, Colombia, 2022.

Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar.
Diseño gráfico, museográfía y materiales de divulgación para exposición.
Museo La Tertulia. Cali, Colombia. 2021.

Unidad y Combate (Equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-).
Diseño gráfico, museográfía y materiales de divulgación para exposición.
Espacio Piedra Tijera Papel. Bogotá, Colombia. 2019.

De la vía armada a la vía láctea (Camilo Ordóñez Robayo, Gabriela Pinilla, Maria Sol Barón Pino).
Diagramación, diseño gráfico, museográfía y materiales de divulgación para libro y exposición.
Instituto Distrital de las Artes IDARTES. Bogotá, Colombia 2018.

La nariz del diablo (Equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-).
Diseño gráfico, museográfía y materiales de divulgación para exposición.
Centro Cultural Odeón. Bogotá, Colombia. 2017.

Movimiento hacia la izquierda **(Gabriela Pinilla, María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo).**
Diseño gráfico del material de divulgación para el libro.
Ministerio de Cultura (2016). Bogotá, Colombia. 2016 – 2017.

Movimiento hacia la izquierda **(Gabriela Pinilla, María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo)**
Diagramación colectiva del libro
Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia. 2016.

Rojo y más Rojo **(Equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-).**
Diseño gráfico del material de divulgación para el libro *Rojo y más Rojo*
Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. 2015.

Con Wilson. **(Equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-).**
Diseño gráfico, museográfía y materiales de divulgación para la exposición "Con Wilson. Dos décadas vulnerables locales y visuales"
Pontificia Universidad Javeriana – Galería Santa Fe, IDARTES. Bogotá, Colombia. 2014

Con Wilson. **(Equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-).**
Diseño gráfico del material de divulgación para el libro *Con Wilson. Anotaciones, artistadas e incidentes.* Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia. 2015.

Con Wilson. **(Equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-).**
Diseño gráfico, museográfía y materiales de divulgación para la exposición "La revolución no será televisada. Descarga musical de Wilson Díaz"
Facultad de Artes ASAB. Bogotá, Colombia. 2015

Revista *MAVAE Cuadernos de Música, Artes Visuales y Escénicas*
Ilustración de portada para el No. 2 del Volumen 6 de agosto de 2011.
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. 2011

Rojo y más Rojo. (Equipo TRansHisTor(ia) –María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-).
Diseño gráfico, museográfía y materiales de divulgación para la exposición "Rojo y más rojo"
Museo de Arte La Tertulia. Cali, Colombia. 2014
Museo de Arte Moderno de Medellín. 2013
Fundación Gilberto Alzate Avendaño. 2012

Múltiples y originales. Arte y cultura visual en Colombia; años 70. (Equipo TRansHisTor(ia) – María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-).
Diseño gráfico, museográfía y materiales de divulgación para exposición
Pontificia Universidad Javeriana – Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. 2011.

- PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES -

Beca Red Galería Santa Fe
Instituto Distrital de las Artes IDARTES
Bogotá, Colombia. Junio de 2022.

Beca para publicaciones independientes en Artes Plásticas.
Instituto Distrital de las Artes IDARTES.
Bogotá, Colombia. Julio de 2017.

Mencion de Honor Premio Bienal a la Creación Artística Javeriana.
Vicerrectoria de Investigación, Pontificia universidad Javeriana.
Bogotá, Colombia. Septiembre de 2016.

Beca para exposiciones en la Galeria Santa Fe.
Instituto Distrital de las artes IDARTES.
Bogotá, Colombia. Julio de 2014.

Beca para participar en el Programa Intensivo Curatorial México DF.
Independent Curator International (ICI) – Instituto Distrital de las Artes IDARTES.
Bogotá, Colombia. Mayo de 2014.

Beca Nacional para movilidad Internacional en Artes Plásticas.
Ministerio de Cultura.
Bogotá, Colombia. Octubre de 2013.

Beca Distrital para movilidad en Artes Plásticas.
IDARTES, Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.
Bogotá, Colombia. Mayo de 2013.

Beca de Investigación Monográfica sobre Artistas Colombianos.
Ministerio de Cultura.
Bogotá, Colombia. Agosto de 2012

IV Premio de Curaduría Histórica.
Fundación Gilberto Alzate Avendaño – Secretaría Distrital de Cultura y Turismo.
Bogotá, Colombia. Octubre de 2010.