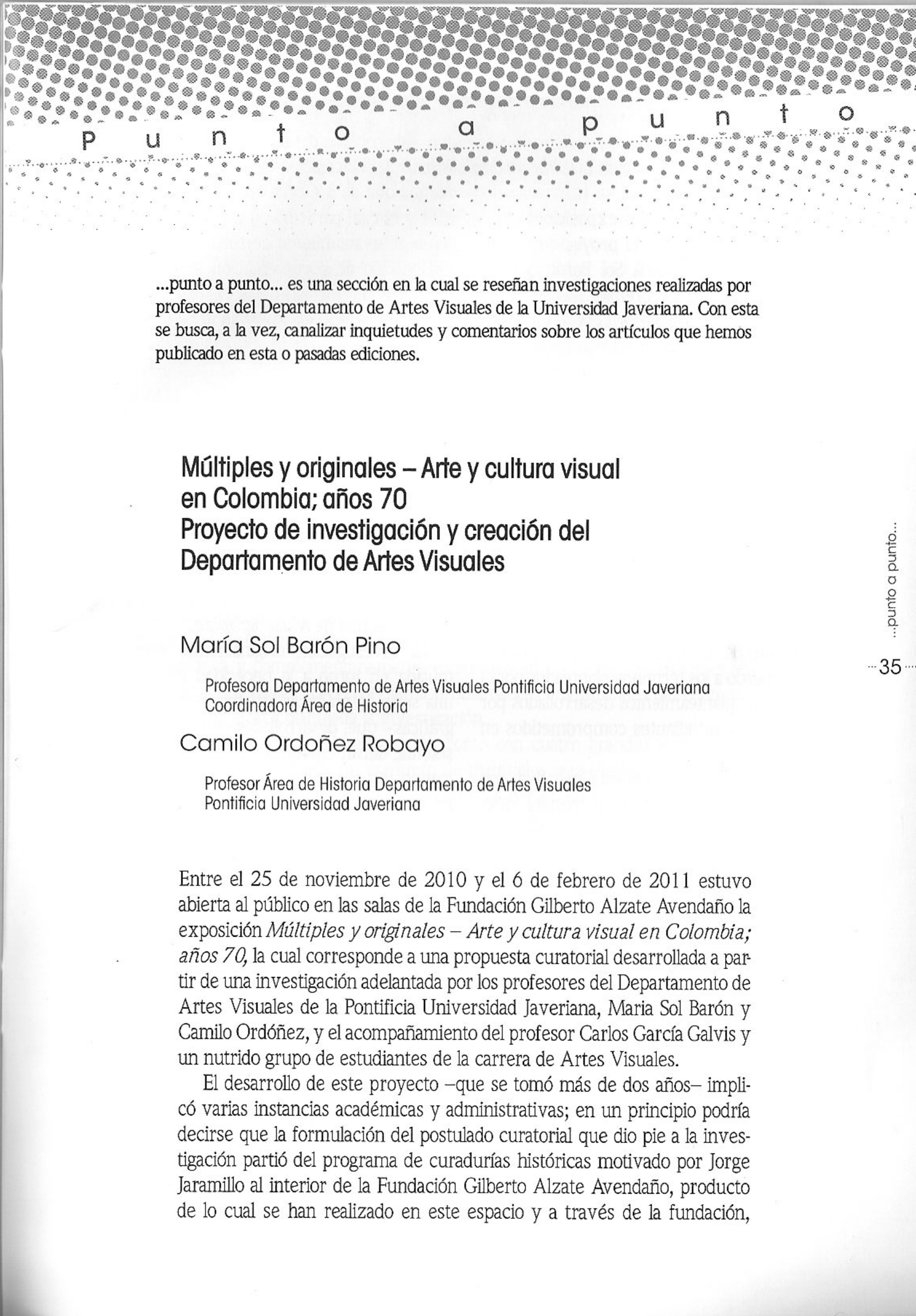


desesperación del aval, invitemos a los hacedores en formación a detenerse también sobre ellos mismos y sobre esas immediateces que se producen diariamente, textos cortos, misivas electrónicas, cuadernos viajeros, libretas de casa, porque al final “nada resulta menos inocente que la sintaxis”, en palabras de Amelie Nothomb y nuestros ejercicios íntimos sí que dan cuenta de ello.

Con que el lisiado me contara con qué hombría se gira sobre su silla, mira a la ventana sur; y luego al norte, y al final mira el fuego, resultaría tan bueno como un viaje por el continente o las praderas, porque yo mido la distancia hacia el interior y no hacia el exterior. En el perímetro de las costillas de un hombre hay espacio suficiente para cualquier biografía. Henri David Thoreau, Escribir (Una antología).

Les propongo entonces sacar el adentro y de esa manera lograr adentrar el afuera.



P u n t o a p u n t o

...punto a punto... es una sección en la cual se reseñan investigaciones realizadas por profesores del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Javeriana. Con esta se busca, a la vez, canalizar inquietudes y comentarios sobre los artículos que hemos publicado en esta o pasadas ediciones.

Múltiples y originales – Arte y cultura visual en Colombia; años 70 Proyecto de investigación y creación del Departamento de Artes Visuales

María Sol Barón Pino

Profesora Departamento de Artes Visuales Pontificia Universidad Javeriana
Coordinadora Área de Historia

Camilo Ordoñez Robayo

Profesor Área de Historia Departamento de Artes Visuales
Pontificia Universidad Javeriana

Entre el 25 de noviembre de 2010 y el 6 de febrero de 2011 estuvo abierta al público en las salas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño la exposición *Múltiples y originales – Arte y cultura visual en Colombia; años 70*, la cual corresponde a una propuesta curatorial desarrollada a partir de una investigación adelantada por los profesores del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, María Sol Barón y Camilo Ordoñez, y el acompañamiento del profesor Carlos García Galvis y un nutrido grupo de estudiantes de la carrera de Artes Visuales.

El desarrollo de este proyecto –que se tomó más de dos años– implicó varias instancias académicas y administrativas; en un principio podría decirse que la formulación del postulado curatorial que dio pie a la investigación partió del programa de curadurías históricas motivado por Jorge Jaramillo al interior de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, producto de lo cual se han realizado en este espacio y a través de la fundación,

entre 2007 y 2010, varias exposiciones monográficas sobre artistas colombianos del siglo XX y se ha formalizado la realización del *Premio de curaduría histórica*, del cual se han realizado ya cuatro convocatorias y dos exposiciones.

Producto de la anterior, el proyecto originalmente planteado por María Sol Barón para la primera versión de este premio, fue reformulado en compañía del profesor Camilo Ordóñez y, gracias a la disposición del Departamento de Artes Visuales y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, pudo convertirse en el objetivo de un acuerdo específico de cooperación entre ambas instituciones. Producto de esta plataforma, el proyecto no solo contó con el apoyo directo del Departamento de Artes Visuales sino que pudo acceder al apoyo de Vicerrectoría Académica a través de la convocatoria anual para el desarrollo de investigaciones en su versión 2010. De este modo fue posible adelantar el proceso de investigación, patrocinado por la universidad, y producir la exposición, patrocinada por la fundación, de acuerdo a los términos planteados por el convenio y los planteamientos desarrollados por los profesores y estudiantes comprometidos en la investigación.

Es así que el desarrollo de esta iniciativa, con sus implicaciones administrativas, resulta valiosa para el ámbito de una facultad, como la de artes, que poco a poco ha venido desarrollando esfuerzos a fin de consolidar prácticas de investigación y producción académica al interior de sus actividades, pues plantea posibilidades sobre la construcción de ámbitos para la producción intelectual y la participación y visibilización institucional dentro del campo artístico inmediato¹.

Adicionalmente a las etapas administrativas que hicieron posible este proyecto, su proceso implicó la vinculación de un equipo de estudiantes que se fue renovando a lo largo de dos años y el cual participó de diferentes instancias como el levantamiento de fuentes primarias, la catalogación de documentación y la gestión en torno a la producción de la exposición. Dentro de esta dinámica, en 2009 se abrió la asignatura electiva *Taller de investigación y creación en Artes Visuales* en la que los estudiantes inscritos participaron de una breve formación en investigación que tuvo como pretexto la investigación planteada y a la vez pudieron participar de diversos debates que enriquecieron la formulación original y estimularon la toma de decisiones en torno al postulado curatorial y las estrategias museográficas que caracterizarían la exposición; discusiones de las que también participaron los estudiantes inscritos en la asignatura electiva de *Museografía*.

La investigación originalmente estaba formulada en torno a la necesidad de identificar una serie de prácticas artísticas —esencialmente gráficas— que, desarrolladas en la década de los setenta, daban cuenta de la comprensión de un campo visual sumamente diversificado no solo en el ámbito artístico, lo que implicaba además una ampliación en los referentes visuales utilizados por una buena parte de la producción artística, y un diálogo directo con otras formas visuales ligadas a lo cotidiano.

Finalmente la realización de la exposición planteada implicó una suma de materiales de diversa procedencia: producción artística y audiovisual, caricatura y diseño gráfico, procesos y pautas publicitarias, y aparatos tecnológicos, entre otros. Muchos de estos materiales fueron hallados dentro de la investigación y fueron prestados por coleccionistas privados, artistas e instituciones, a la vez que otros fueron reproducidos como parte de las estrategias museográficas con que contó la muestra.



El guión propuesto para la exposición propendía por un montaje que posibilitara una lectura transversal y “contaminada” entre los diferentes materiales que se seleccionaron; de modo que esta lectura transversal explicitara una serie de contenidos que estaban simultánea y complementariamente expuestos en las diferentes matrices visuales expuestas, los cuales correspondían a problemáticas coyunturales del contexto de época en el que estaba planteada la investigación.

De acuerdo con lo anterior, la exposición contó con cuatro grandes ámbitos. En el primero de ellos se planteaba un conjunto de materiales que explicitaban la crisis de orden en el Estado colombiano, sus consecuencias dentro de la producción visual institucional y las diferentes posturas críticas que desde algunas producciones artísticas y visuales se generaron. El segundo correspondía a la revisión de un conjunto de prácticas artísticas que, comprendiendo un ámbito gráfico amplio y diversificado, intervenían o trabajaban directamente con medios o impresos de circulación masiva, esto en lectura paralela con un conjunto de piezas que daban cuenta de procesos publicitarios y audiovisuales en compañía de un pequeño conjunto de materiales correspondientes a la amplia producción editorial que se generó al interior del campo artístico. El tercer ámbito planteaba una lectura sobre diversas formas de visualización en torno a la información estadística y económica, y también proponía un conjunto de materiales visuales generados en torno a personajes referenciados por sectores políticos de la izquierda y parte de la producción visual que acompañó a movimientos sociales como el indígena, el campesino y el estudiantil. El último espacio procuraba generar una lectura sobre diferentes aproximaciones artísticas y publicitarias hacia temas ligados a la vida cotidiana, y la comprensión de vida urbana que la sociedad colombiana vivió en la década de los setenta.

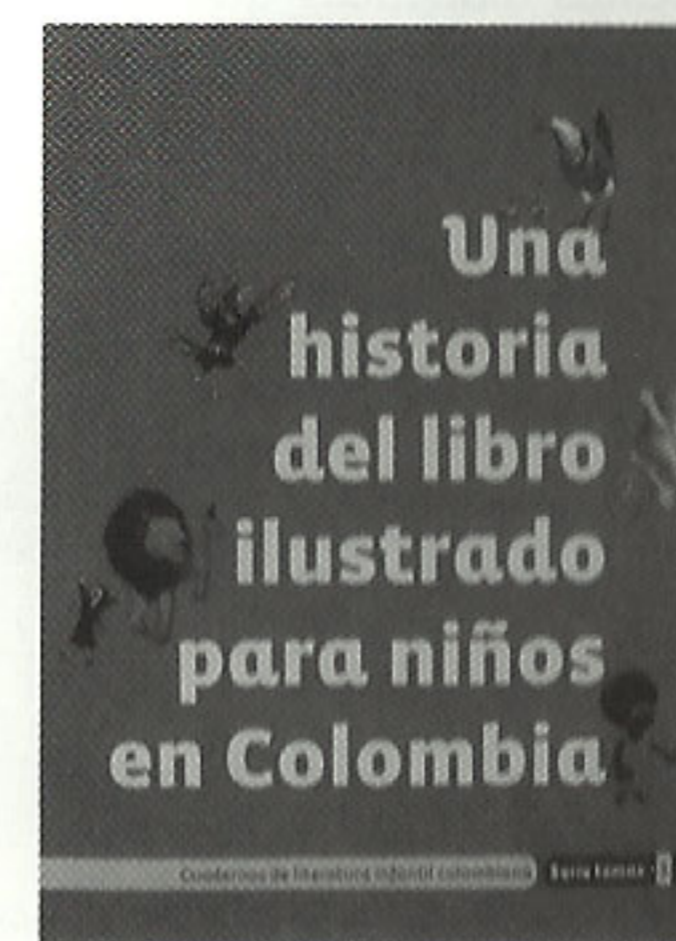
¹ Sobre la exposición se hicieron algunas reseñas y críticas publicadas en espacios de discusión sobre arte y cultura local. Ver la entrevista a los curadores publicada en *La silla vacía*: <http://www.lasillavacia.com/labutaca/desdelvacio/20649/multiples-y-originales-arte-y-cultura-visual-en-colombia-en-los-años-70-e>, diciembre 15 de 2010. Ver también: Vanegas, Guillermo “Lástima tener dos pies” en <http://esferapublica.org/nfblog/?p=13627>, publicada el 27 de enero de 2011; y Peñuela, Jorge “La lucha es larga, comencemos ya”, en <http://esferapublica.org/nfblog/?p=13650>, publicada el 29 de enero de 2011.

Durante los dos meses que la muestra estuvo abierta al público tuvo una considerable asistencia y en su última semana, se realizó un coloquio académico en el que participaron los curadores y algunos artistas, diseñadores, publicistas y críticos que estuvieron vinculados al proceso de la investigación.

Actualmente, el equipo de trabajo se encuentra concentrado en el desarrollo del proyecto editorial que incluirá el documento correspondiente a todo el proceso de investigación, algunos textos de autores especializados invitados y un conjunto de textos originalmente publicados en la década de los setenta. Simultáneamente a lo anterior, adelantan el proyecto de investigación *Rojo y más Rojo; Taller 4 Rojo; producción gráfica, acción directa y representación directa*, con el cual ganaron, de manera independiente, el IV Premio de Curaduría Histórica como equipo TransHistorIA.



Puntos de Vista es una sección en la cual se reseñan las publicaciones de los profesores del Departamento de Artes Visuales. En esta se incluye una sinopsis sobre los libros que han escrito o compilado los docentes, se presentan nuevos títulos que han aparecido en el medio editorial sobre temas que competen a las artes visuales.



Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia

Colección: Cuadernos de literatura infantil colombiana
Biblioteca Nacional de Colombia
ISBN 978-958-9177-48-8
320 pp.

En el panorama académico nacional se ve con preocupación la escasez de bibliografía sobre los lenguajes propios de la expresión gráfica. Son muy pocos los textos que abor-

dan esto en nuestro contexto, nuestra historia, y escasean análisis sobre estas manifestaciones en el panorama nacional, o sobre artistas colombianos. Por ello el libro *Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia*, editado por la Biblioteca Nacional de Colombia, es recibido con entusiasmo.

La directora de la Biblioteca Nacional, Ana Roda, en la introducción al libro dice "*Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia* es el resultado de un trabajo editorial cuidadoso que ha convocado a quienes, desde distintos ángulos y especialidades, se han preocupado por este tema: la edición, el diseño, la ilustración o la pedagogía". Esta compilación recoge artículos sobre la historia de la edición del libro infantil en Colombia desde el siglo XIX hasta nuestros días, y analiza, desde diferentes ángulos la evolución de las ediciones, sus contenidos, el diseño editorial y la ilustración, al presentar y analizar libros destinados al público infantil obedeciendo a una cronología determinada.

El contenido ofrece la oportunidad de conocer las investigaciones que han desarrollado conocedores de temas sobre el libro infantil. Beatriz Helena Restrepo, John Naranjo, profesores de la Universidad Javeriana, María Clemencia Venegas, Silvia Castrillón, Carlos Riaño, María Osorio y Zully Pardo, presentan un recorrido cronológico sobre la historia de estas ediciones, contribuyendo con nuevas miradas para su estudio y análisis. Reconocer el