



# WILSON DIAZ

## GUSTO Y CONFLICTO, MOTIVOS PARA COLECCIONAR

"Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para colecciónar" es una muestra antológica sobre la trayectoria artística de Wilson Díaz Polanco (Pitalito, 1963), quien pertenece a una generación de artistas que en la década de 1990 dirigió su mirada hacia la cultura popular, las imágenes que circulan en los medios de comunicación y entretenimiento, el cine, la televisión, las publicaciones comerciales y la industria musical colombiana. Tales relaciones con la cultura visual corresponden con el lugar que Wilson ha dado a su experiencia visual en sus procesos creativos individuales y colectivos, deudores de la superabundancia de producción visual incrementada amplia y popularmente desde los años setenta.

La trayectoria creativa de Wilson inició en paralelo a algunos acontecimientos que cambiaron el rumbo de los colombianos al final del siglo XX como la apertura económica y la entrada del neoliberalismo, la crisis de la institucionalidad política tras la filtración de dineros del narcotráfico a una de las campañas presidenciales de 1994, y la crisis económica generada por estas situaciones y por la transformación de las redes del narcotráfico.

Estos hechos impactaron el campo artístico local; la crisis económica incidió de manera negativa en la dinámica del mercado del arte, las instituciones artísticas fueron confrontadas y algunos artistas agenciaron espacios "alternativos" y auto-gestionados. Estas situaciones de trance permitieron que la hegemonía de los lenguajes pictóricos y escultóricos, vigentes durante la década anterior, cedieran ante una diversidad de propuestas conceptualistas que involucraron materiales reales y con ello plantearon otras maneras de relacionarse con el público. La obra de Wilson participó de ese tránsito hacia la experimentación en campos, medios y procesos como se manifiesta en varias series de trabajos e instalaciones reunidas en esta exposición.

A lo largo de su trayectoria los procesos creativos de Wilson se han caracterizado por una constante fascinación hacia las imágenes y sus diversas formas de circulación. De este modo, se ha ocupado de coleccionarlas, apropiarlas y reproducirlas en diferentes formatos y lenguajes, comprendiéndolas como una expresión de gustos inmersos en la cultura popular, a la vez que un índice de la imaginación política inmersa en el inconsciente colectivo. Las formas en que Wilson ha apropiado estas imágenes y las ha reelaborado con materiales como carbón de coca, lenguajes de la pintura o involucrándolas en instalaciones y performance sugieren los complejos contenidos que estas imágenes sostienen en medio de un contexto local caracterizado por el continuo conflicto económico, social, político y moral.

Esta curaduría reúne varias series e instalaciones conformadas por colecciones de imágenes que provienen de diferentes fuentes visuales y trasladadas a diversos lenguajes, que van desde la pintura, el dibujo, la fotografía, el performance e incluso el video. Este conjunto propone un repertorio visual con el que es posible rastrear los constantes gestos de apropiación y colecciónismo que caracterizan la trayectoria de Wilson Díaz y que describen simultáneamente las transformaciones del campo del arte local, y algunas coyunturas socioeconómicas de las últimas décadas en Colombia, al tiempo que articulan fuentes de escala global, nacional y regional.

equipo TRansHisTor(ia) -María Sol Barón Pino\* y Camilo Ordóñez Robayo\*\*-

\* Profesora de planta del Departamento de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

\*\* Profesor de planta de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y profesor de cátedra del Departamento de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá