

## *Retrospectiva y Acotación*

En este conjunto Wilson manifiesta una preocupación por la memoria de su propia experiencia como artista, al tiempo que parodia una tipología de exposición y legitimación del campo artístico: la “Retrospectiva”, organizada como un catálogo de pinturas sobre su propia trayectoria, y acompañada de textos de diferentes actores y amigos del campo artístico (críticos de arte, artistas, periodistas, curadores y él mismo) que en diferentes tonos reconstruyen y validan su trabajo, incluso paródicamente.

Segmento de las exposiciones realizadas en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (1998), el Museo La Tertulia (1998), y en las salas de exposiciones del Banco de la República en el programa “Obra invitada” (2006), junto a nuevas pinturas elaboradas para esta exposición

Pinturas en acrílico sobre lienzo (20 x 20 cm c/u) y fichas densas.

## *Sin título*

El carácter *In situ* de los proyectos que convoca el Premio Luis Caballero fue resuelto por Wilson de una manera inusual: “el lugar” fue considerado no desde la arquitectura, sino desde el significado social y cultural de la Galería Santa Fe donde inició dicho evento, cruzando su historia con otras esferas de la vida pública nacional. Mientras un conjunto de fotos originalmente publicadas en páginas sociales de prensa (reproducidas y ordenadas para este proyecto) permite reunir diversas circunstancias y personalidades de la cultura, la política y la economía colombianas; en un grupo de pinturas emergen protagonistas del conflicto armado al tiempo que algunas caricaturas, tomadas de prensa también, completan un panorama que devela el caótico clima político y social colombiano del final del siglo XX y extendido al inicio del siglo XXI.

Versión actualizada de la instalación con pinturas (acrílicos sobre lienzo), dibujos sobre muro a partir de apropiaciones de caricaturas y fotografías de prensa, presentada en el II Premio Luis Caballero en la Galería Santa Fe de Bogotá (2001).

## ***La flor caduca de la hermosura de su gloria***

Para su segunda participación en el Premio Luis Caballero, Wilson planteó una propuesta que daba continuidad a algunas inquietudes planteadas en *Sin Título* (2001). Una instalación integrada por varias imágenes y objetos referidos a la industria musical, construyen un relato donde se solapan el mundo del arte, la política y la economía. Las imágenes y ritmos seductores que circulan en la discografía musical, dejan ver cómo ideología y política han intervenido en la cotidianidad desde el consumo doméstico y cómo la cultura visual involucrada en la industria musical ha servido para movilizar esta imaginación política.

Versión de la instalación con pinturas (acrílicos sobre lienzo), dibujos en carbón de coca, música, y discos de vinilo, presentada en el VI Premio Luis Caballero, en la Galería Santa Fe en Bogotá (2011).

## *Agropoética*

En esta instalación Wilson reúne once imágenes y textos que refieren a prácticas culturales, políticas y jurídicas en torno a la tenencia y usos de la tierra, la conservación de semillas y el cultivo de coca, que permiten comprender las luchas por sus usos, cuidados y siembra. Igual que en muchas obras, Wilson acude a distintas fuentes de información que declaran miradas y posturas de agentes e instituciones que participan de estas prácticas. Titulares e imágenes de prensa, hechos fatídicos, fragmentos de ley y textos ficcionales integran un hipertexto que manifiesta la tensión entre prácticas ancestrales y políticas económicas que regulan la agricultura.

Versión de la instalación de pinturas en esmalte sobre metal presentada en Espacio El Dorado (2014) y en la Bienal de Cartagena (2015).

## *Long live the new flesh e Institucional*

Durante su visita a San Vicente del Caguán en 2000, en el marco del proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC, Wilson realizó registros fotográficos y en video de algunas actividades culturales y encuentros con algunos integrantes de las FARC. Un par de años después de su visita realizó *Long live the new flesh*, una instalación que planteaba preguntas sobre las políticas de la representación y visibilización de las FARC, durante y después de ese fallido proceso de paz y ante el inicio de la Seguridad Democrática.

*Institucional* parte de la polémica mediática generada tras la censura estatal de *Rebeldes del Sur* (incluída en *Long live the new flesh*) durante una exposición en la Vivian Art Gallery en Gales que había recibido apoyo del Ministerio de Relaciones Internacionales de Colombia. El escándalo llevó a un sentimiento de impotencia en Wilson, que canalizó a través de esta obra donde parodia a los medios de comunicación que condujeron la discusión y en particular, la voz de artistas, críticos y periodistas que participaron en un debate publicado por el blog Esfera Pública.

Segmento de las exposiciones realizadas en la Galería Valenzuela Klenner en 2002 y 2008 – Set de video (Baño en el cañito, 2000 -2002; Retrato, 2000; Rebeldes del sur, 2000 - 2002; La mano de Iván, 2001), fotografías y objeto en acrílico con el logosímbolo de INRAVISIÓN (Instituto Nacional de Radio y Televisión).

## ***Nombres de la planta de coca en lenguas indígenas***

En varios proyectos Wilson ha utilizado los aportes de la investigación *Plantas cultivadas y animales domésticos en América Equinoccial* (1967) de Víctor Manuel Patiño, en particular los referidos a la planta de la coca. En esta ocasión da imagen a los nombres que ha recibido la coca en varias lenguas indígenas para sugerir la importancia cultural, ritual y simbólica que esta planta ha tenido en las comunidades originarias de América. Al mismo tiempo, al señalar el uso artístico que literalmente puede tener la coca, en este caso al usar el pigmento derivado de sus semillas, aporta a otras formas de representación de la planta. Este gesto al tiempo que sencillo y político, es vecino a las prácticas autorreferenciales que caracterizaron una primera etapa del arte conceptual.

Versión para esta exposición del dibujo presentado en “Streets of Desire, Bienal de Liverpool” (2004) - Pigmento a partir de semilla de coca sobre papel y estructura de acrílico.

## *No salgas al jardín*

En esta instalación Wilson asume la categoría de colección determinada por el lugar donde fue presentado el proyecto por primera vez: la Galería Santa Fe en Bogotá, ubicada en un edificio que acogía también un Museo de Historia Natural conformado por dioramas con animales disecados. En un ejercicio de apropiación sobre una práctica común en lugares de esparcimiento en zonas tropicales, Wilson elaboró cerca de cien pinturas de pájaros sobre laminas de metal recortado que se colgaron de troncos y ramas de árboles en el Parque de la Independencia, y que podían ser vistos por los visitantes de la galería a través de su largo ventanal. Dos pinturas en la galería reproducían la obra *Deseo* de Rene Magritte, donde una niña rodeada de varios pájaros sostiene con sus manos uno mas que parece comer o morder.

Versión de la instalación con pintura en acrílico sobre cordobán con apropiación de René Magritte, pinturas en esmalte sobre latón recortado con motivos de pájaros, ventana y “jardín”, presentada en la Galería Santa Fe (1995).

# Quimera

Dando continuidad a *La flor caduca de la hermosura de su gloria* (2011) Wilson presenta una colección de portadas de discos de la industria musical colombiana, que vista en conjunto permite trazar relaciones entre historia cultural, económica y política en Colombia. En varias ocasiones *Quimera* ha sido acompañado de audiciones musicales conformadas por selecciones de canciones y comentarios históricos preparados por Wilson para hacer explícitas estas relaciones. Un par de acuarelas frente a la colección presentan, por un lado, un personaje extraterrestre extraído de la historieta *Hombres de Acero*, patrocinada por el ejército colombiano en la década de 1990, y al respaldo, un soldado dedicado a promocionar aquella publicación en un centro comercial de Cali. La noción del enemigo común interno (el narcotráfico, la insurgencia, el extranjero, el pobre, entre otros) representado como un alienígena por la industria cultural ha sido retomado en otros proyectos artísticos de Wilson como en el telón *Muerte marciana* del proyecto “Parodoxon Spirituale” (2018) dispuesto para esta exposición en el centro de la sala.

Instalación conformada por pinturas en acuarela sobre papel y colección de discos de la industria musical colombiana, presentada en el MDE15 (Medellín, 2015), en Cali por el Colectivo Jhon Doe (2016), en el Museo Tamayo de México (2017), DAAD Galerie, Berlin (2017) y en “Contrainformación. El revés de la trama 45SNA”, en la Galería Santa Fe en Bogotá (2019).



## *Fallas de origen*

Con variaciones de contenido y proporción, Wilson materializa “la casita roja”, el logo de la Corporación de Ahorro y Vivienda Davivienda, un emblema popular que encarnó el anhelo de tener casa propia al final del siglo XX. Plantitas de coca integran su antejardín, mientras en sus ventanas aparecen fragmentos de registros documentales y ficcionales (muchos relizados por el mismo) sobre la cotidianidad urbana a finales de la década de 1990. Durante su exhibición la instalación ha incluido la intervención de algunos asistentes y visitantes que portan la camiseta con el mote “desechable”, un macabro término usado comúnmente en la década de 1990 para nombrar a los habitantes de calle o sin casa. Este conjunto describe y comenta la situación de precariedad económica y vulnerabilidad social que vivía la juventud colombiana al final del siglo XX.

Instalación con pintura, objetos, plantas de coca, video y camisetas – Premio en el 37 Salón Nacional de Artistas en 1998.

## *Jardines de coca en Cali*

Esta serie agrupa antejardines ornamentales de coca fotografiados en la ciudad de Cali, una práctica común al final del siglo XX en esa ciudad, y que recuerda usos populares de este arbusto como cerca viva y sus usos tradicionales o ancestrales. El gesto de Wilson visibiliza una práctica cultural urbana contemporánea que involucra la planta viva para contrarrestar la estigmatización que generó la política contra las drogas iniciada con el Plan Colombia en 1999.

Fotografías de jardines de coca en Cali presentadas por primera vez en Musac Files, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Nuevo León (2004).

## *Sin título*

*Sin título* reúne logos de instituciones culturales y artísticas de Colombia: museos de arte, galerías, espacios artísticos, escenarios alternativos del arte, revistas y periódicos, muchas de ellas desaparecidas hoy. El carácter institucional y moderno de estos logos, es alterado por Wilson al reproducirlos con la técnica tradicional de marcar ropas con tinta de aguacate. A cambio, emergen síntomas sobre memoria, fragilidad y vulnerabilidad que han acompañado la trayectoria de procesos institucionales del campo artístico y cultural colombiano.

Logos de instituciones del campo de la cultura presentadas en la Galería Valenzuela y Klenner en la exposición “Wilson Díaz y Silvie Boutiq 20 años después” (2009) – Espuma de poliuretano y dibujos con pigmento de aguacate sobre tela.

## *Sin título y Erythroxylon Novogranatense*

Wilson reúne en *Sin título* (1996) varios asuntos: por primera vez involucra la planta de coca en diferentes tamaños, reúne un centenar de hojas de cuaderno con registros y anotaciones sobre pasajes de su vida personal e íntima junto con ideas y pensamientos de proyectos artísticos, por último incluye una pintura que apropia una foto de la agrupación musical puertorriqueña juvenil Menudo. Del conjunto emerge una imagen sobre la adolescencia y la juventud, que señala cómo la industria musical cumple un papel central en la construcción de las identidades, los dibujos registran la vitalidad y las tensiones propias de esa etapa de la vida, todo ello, rodeado de plantas de coca en crecimiento y otras adultas.

Al lado de esta obra se ubica el neón con el nombre científico de la planta de coca realizado en 2006, que nos recuerda cómo el lenguaje de la ciencia moderna, al engranar con una política imperial y colonial, permitió ocultar los contextos, orígenes y usos culturales de las plantas y especies naturales de los territorios colonizados.

Versión de la instalación con pintura, dibujos (facsimiles), plantas de coca, y ventana, presentada en el VI Salón de Arte Joven, Galería Santa Fe en Bogotá (1996), y letrero en neón presentado en ARTBO (2006).

## *Tierra caliente*

Ficción y propaganda son dos estrategias de comunicación que se mezclan en este proyecto, donde Wilson juega con el concepto de “tierra caliente” para señalar el impacto de las primeras advertencias científicas sobre el calentamiento global. La instalación iniciaba con un grupo de ventiladores pintados sobre las vidrieras de la galería Carlos Alberto González en Bogotá, un gesto de “seducción” publicitaria popular para jalar un público ávido de consumo. Al interior, el espacio comercial de la galería no ofrecía soluciones de ventilación, a cambio, se reunían allí un conjunto de imágenes referidas al clima caliente, usualmente identificado con lo tropical y paradisíaco, un sarcástico ambiente que permitía imaginar como cambiaría Bogotá en un futuro próximo, y a consecuencia de ese calentamiento global.

Segmento de la instalación con pinturas (acrílico sobre lienzo y vinilo sobre vidrio), ventilador, y escultura tallada en Icopor pintado y palillos, realizada en la Galería Carlos Alberto González en Bogotá (1997).

# *Sementerio*

Esta obra se conformó a partir de la colaboración de un sinnúmero de donantes que entregaron manchas secas de su propio semen sobre fragmentos de papel, previamente distribuidos por Wilson. Esta colección de dibujos y rastros expresivos del cuerpo testimonian momentos íntimos de diversas experiencias sexuales -homo, hetero e indeterminables-, y arrojan preguntas sobre la vida, la muerte, la sexualidad, y las políticas de su regulación social. Este trabajo fue realizado en el contexto de un crecimiento de tasa de mortalidad a causa de VIH y Sida en las principales ciudades del país. Por otro lado, *Sementerio* articula el problema del gesto, propio del dibujo y la pintura modernos, con gramáticas del arte contemporáneo de su momento, cuando fue común el uso de materiales reales, así como procesos participativos y seriales.

Versión de la colección de dibujos realizados con semen a partir de aportes de diferentes participantes, realizada para “A kingdom of hours en Gasworks” (Londres, 2016) y presentada originalmente en el Museo Rayo, Roldanillo (Valle del Cauca) “VII Salón Regional de Artistas Zona 3” (1995) y en el “XXXVI Salón Nacional de Artistas en Bogotá” (1996).

## *Ciudad fantasma*

Esta instalación presenta otra forma de articular fotografía y pintura, a través de dupletas de imágenes que no tienen una coherencia semántica, e invitan a la libre interpretación del espectador. Para las pinturas Wilson apropió fuentes visuales diversas, algunas provenientes del campo del arte, otras de ilustraciones populares o situaciones anecdóticas. Las fotografías, comisionadas al artista Giovanni Vargas fueron realizadas caminando por Cali un 25 de diciembre y registran el carácter fantasmal y oscuro de una ciudad donde los proyectos económicos fallidos, la dificultad y la convulsión social se manifiestan desde la época colonial. Estos imaginarios sobre Cali se cruzan con la experiencia emocional y personal de Wilson, manifiesta en la interpretación que hizo en la enorme pintura *Marte*, a partir de una postal enviada desde Italia por un amigo. Esta abigarrada mezcla de imágenes y campos de la imagen dan cuenta de la construcción de una mirada personal desde un contexto particular.

Versión de la instalación con fotografías, pinturas y *Marte* (Acrílico sobre lienzo, 200 x 240 cm), presentada en “Rojo sobre Rojo”, segunda versión del programa Johnnie Walker en las Artes (1998).

## *Motivos para posar*

Wilson aclimata el lenguaje pictórico contemporáneo figurativo de la transvanguardia italiana y el neoexpresionismo alemán, previamente asimilado en la pintura colombiana, al apropiar aspectos estilísticos y gestuales para resolver imágenes provenientes de la cultura de masas. Sin embargo, estas pinturas no se resolvieron solo como piezas de exposición sino como dispositivos de intervención e interacción dispuestas en el espacio público: en diferentes ocasiones estos telones fueron colgados en espacios abiertos y los orificios situados en los rostros de algunos de sus personajes sirvieron para que los transeúntes les utilizaran libremente, generando una experiencia desprevenida y relajada frente a la pintura y el arte. Tal espontaneidad en esta forma de exposición es próxima a los “cuadros vivientes”, los dummies, las fotoagüitas, las fotonovelas y otra clase de imágenes provenientes de la publicidad y entretenimiento que estimularon la realización de esta serie.

Segmentos de las exposiciones y acciones realizadas en Bogotá (Galería Santa Fe y Plaza de las Nieves, 1988) y Neiva (1991), con pinturas en acrílico sobre cordobán dispuestas “a la pose” del público para ser fotografiadas.



## ***Autorretrato sumergido, Las tías y La Promesa***

A partir de fotografías del álbum familiar propias y ajenas, Wilson indaga sobre poses y gestos corporales que encontraba en aquellas imágenes, explorando la expresividad y gestualidad de esos cuerpos y rostros, y en un intento por confrontar sus preguntas, miedos y deseos. Las pinturas se construyen con capas de representaciones y realidades que se superponen, en un ejercicio de apropiación y superposición de imágenes y escenas, marcadas por una estética kitsch, acentuada por una policromía fuerte y vibrante.

Originalmente las series de pinturas que incluyeron estas tres piezas fueron incluidas en diferentes exposiciones realizadas en espacios comerciales e institucionales como la Galería Valenzuela y Klenner y la Galería Santa Fe. Unos meses después Wilson las volvió a reunir en la exposición de un día “Realización. Wilson Díaz se vende”, organizada en la Galería Valencia de Pitalito, Huila (1992).

## *Sobre la superficie*

El autorretrato de Wilson emerge en distintos lenguajes, pictóricos y fotográficos, con mezcla de materiales reales. La instalación estuvo acompañada de un performance donde Wilson caminaba entre la gente desnudo y cubierto de pintura plateada conectado desde sus genitales a una silueta de acero. En esta obra se manifiestan sus inquietudes y preguntas alrededor de la autopercepción y lo ficcional, al tiempo que plantea los miedos y temores de toda una sociedad que vivió la pandemia del VIH al final del siglo XX, y hoy permite pensar sobre las consecuencias estigmatizaciones que sufrieron las comunidades vinculadas a las disidencias sexuales.

Versión de la instalación compuesta con pinturas (acrílicos sobre cordón recortados), fotografías del artista Víctor Robledo, performance y objetos, presentada en la IV Bienal de Bogotá del Museo de Arte Moderno de Bogotá (1994).

## *Nuevos desarrollos y Los últimos juegos*

En estas series Wilson exploró sobre los recuerdos y experiencias de infancia temprana, un proceso que implicó recoger documentos visuales, pero también relatos familiares que enriquecieron un ejercicio de introspección y autopercepción. Wilson apeló a materiales propios de esa etapa: protectores plásticos para el colchón, juguetes, figuritas y ropa, varios en azul celeste, un color culturalmente asociado al género masculino. Imágenes de niños o personajes chumbados, envueltos en telas o en plásticos, señalan tal práctica cultural popular. Estas obras surgieron en un momento de reflexión personal y de psicoanálisis.

Pinturas (acrílico sobre cordobán recortado) incluidas en las exposiciones realizadas en la Galería Valenzuela y Klenner (1992), y el Museo de Arte Moderno de la Universidad Nacional (1993).

## *Insider*

En esta instalación con pinturas emerge un nuevo ejercicio de revisión sobre la propia trayectoria de Wilson. Se asoman imágenes de obras, documentos y objetos de colección que integran varias obras -como reproducciones de portadas de discos musicales o carteles de propaganda de campañas políticas- y adicionalmente se incluyen algunos retratos de amigos, colegas y familiares. Se trata de un deliberado atlas que permite comprender la obra como una historia sin principio ni fin, donde arte y vida se alternan y solapan para propiciar un relato visual que puede comprenderse como una “pequeña y gran” autobiografía articulada con los campos del arte, la política y la economía.

Segmento de la colección de pinturas realizadas en acrílico sobre tela presentadas en “Figurativismos”, ARTBO (2016).

# Gabinete

Wilson ha mantenido una mirada atenta sobre la cultura visual que le ha permitido apropiarse e intervenir imágenes y objetos con diferentes fines: como lugares de afirmación de su identidad personal y como índices de la historia económica, política y cultural colombiana.

*La luna* y otros dibujos a partir de fotografías familiares (ca. 1987).

Reunión de objetos intervenidos por Wilson Díaz entre 1986 y 1989.

*Álbum familiar.*

Álbumes con intervenciones en fotografía iluminada a mano, texto y collage, presentados en “Lenguajes de la injuria. El revés de la trama 45 Salón Nacional de Artistas (Espacio Odeón, 2019).

Ciclo de videos y registros de acciones:

- *Muñeco*

- (I Muestra de acción plástica Teatro Jorge Eliecer Gaitán, 1993)

- *Micrófono Libre* (Exposición “Arte Sonoro”, 1995)

- *No salgas al jardín* (Galería Santa Fe, 1995)

- *Nuevos desarrollos 92. Wilson Díaz y Sivie Boutiq*  
(Galería Valenzuela y Klenner, 1995)

- *Hay pulso* (Galería Carlos Alberto González, 1995)

- *V Salón Nacional de Arte Joven* (Galería Santa Fe, 1995)

# Gabinete

Imágenes, textos y fotografías de Wilson Díaz incluidas en publicaciones:

- *Jardines de coca en Cali* (*Musac files*, 2002)
- *Como hacer un kilo de cocaína de alta pureza en veinte pasos .  
aprovechando de la mejor manera los insumos utilizados* (*Do it*, 2002)
- *Banano de la Enciclopedia Cómica*. Grabado popular.  
(*El Espectador*, 15 de septiembre de 2019, 250.000 ejemplares)
- *Muerte en el bosque seco tropical* (*El Tiempo*, 10 de octubre de 2020)

Objetos confeccionados para la obra de títeres *Agropoética* (2014).

*Álbum familiar.*

Álbumes con intervenciones en fotografía iluminada a mano, texto y collage, presentados en “Lenguajes de la injuria. El revés de la trama 45 Salón Nacional de Artistas (Espacio Odeón, 2019).

Ciclo de videos y registros de acciones:

- *Luces de navidad* (5:29 minutos, 2008)
- *Cali el principio del fin de McDonald ´s* (2:06 minutos, 2008)
- *Santa María de Wittenberg* (4:16 minutos, 2007).
- Acción realizada en colaboración con Arnaud Labelle Rojoux dentro de la serie *Sept Sets* (Instituto Cultural de México en París, 2003).
- *Popo de París* -en colaboración con Pablo León de la Barra- (3:14 minutos 2003).