



ROJO Y MAS ROJO

Taller 4 Rojo

producción gráfica, acción directa y representación directa

* proyecto curatorial del equipo **TranHistorIA** (Maria Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo) ganador del IV Premio de Curaduría Histórica de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía Mayor de Bogotá en 2010 - transhistoria@gmail.com



El Taller 4 Rojo fue un colectivo vigente en el primer lustro de los años setenta en el que participaron personas con diferentes formaciones disciplinares como Diego Arango (antropólogo, filósofo y artista), Nirma Zárate (artista), Umberto Giangrandi (artista), Carlos Granada (artista), Jorge Mora (diseñador y fotógrafo), Fabio Rodríguez (artista) y Juan Jaramillo (Médico) entre otros. Tradicionalmente el Taller 4 Rojo ha sido analizado desde perspectivas convencionales de la historia y la crítica de arte, que han impedido abordar en su complejidad a este fenómeno, excepcional para el campo artístico colombiano. Tal complejidad se da porque detrás del Taller 4 Rojo existió una necesidad de crear un autor colectivo para una práctica artística donde los procesos de creación fueron análogos a los procesos de discusión y representación colectiva que caracterizan a los movimientos sociales.



imagen # 1

La actividad del Taller 4 Rojo no se restringe a la producción de obra gráfica, aborda también iniciativas pedagógicas, así como la participación y acompañamiento de acciones propiciadas por movimientos sociales e intervenciones en el espacio



público. Tal diversificación de prácticas es la que comprendemos como Taller 4 Rojo. De esta manera, nos interesa desarrollar una propuesta curatorial que evidencie este amplio conjunto de prácticas realizadas por el Taller 4 Rojo, de modo que el público pueda aproximarse a sus prácticas artísticas ligadas a la producción gráfica, las cuales en algunos casos se extienden hacia una intervención social, ya sea como acción o representación directa.



imagen # 2

En un momento como los años setenta, en el que la producción gráfica al interior del arte era masiva y el uso de la imagen dentro de actividad de los movimientos sociales resultaba fundamental; el caso del Taller 4 Rojo es significativo porque sus prácticas logran atar estos dos campos normalmente separados. En estas prácticas es posible identificar tres aspectos: la introducción de nuevos lenguajes gráficos, el establecimiento de un ámbito de creación colectiva y una extensión creativa que opera más allá del campo artístico, y que se afina en el acompañamiento de la movilización y protesta de ciertos sectores sociales.



De esta manera Rojo y más Rojo es una propuesta curatorial que pretende poner en evidencia las diferentes instancias creativas, pedagógicas y de circulación propiciadas por el Taller 4 Rojo. Es decir, en primer lugar ofrecer una mirada a la producción gráfica que ha sido tradicionalmente reconocida por la historiografía artística, segundo, una revisión a la producción visual del taller comisionada por artistas o instituciones, y que corresponde a una práctica tradicional de financiación dentro de un taller de artes gráficas, y por último, una muestra de materiales gráficos y documentales (de la época y contemporáneos) que permitan comprender la circulación abierta del trabajo realizado por el taller en el espacio público, y en la acción de los movimientos sociales en relación con el presente.



imagen # 3

IMAGENES:

1. "Sin Titulo". Fotoserigrafía - 1972
2. "Tania". Fotoserigrafía - 1973
3. "La lucha es larga comencemos ya". Fotoserigrafía - 1973