

INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA: Equipo TRansHisToЯ (María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo)
ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN: Taira Rueda Cifuentes DISEÑO Y MUSEOGRAFÍA: Equipo TRansHisToЯ / MAMM
PRODUCCIÓN Y MONTAJE: Equipo MAMM

EL EQUIPO TRansHisToЯ AGRADECE A:
Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Jorge Mora, Fabio Rodríguez Amaya, Pedro Alcántara, Carlos Alfonso, Amparo Beltrán, Nuri Bohorquez, Martín Ceballos, Wilson Diaz Polanco, Alejandro Gamboa, Julio Cesar Higuita, Carmen María Jaramillo, Salomón Kalmanovitz, George Lozano, Anabel Maya, Doris Mayorga, Jorge Jaramillo, Angela Mesa, Alvaro Medina, Juan Manuel Monsalve, Jorge Peñuela, Wiston Porras, Diana Prieto, Jaime Prieto, Jaime Pulido, Augusto Rondón, Gabriel Restrepo, Catalina Rincón, Norberto Rios, Marta Rodriguez, Flor Alba Romero, Germán Rubiano, Javier Valencia, Archivo Graciela Carnevale (Rosario, Argentina), Casa de las Américas (La Habana, Cuba), Centro Popular para América Latina de Comunicación (CEPALC), Escuela Nacional Sindical, Instituto Nacional Sindical CED – INS y Museo de Arte Moderno de Bogotá.



Rojo y más rojo.

Taller 4 Rojo,

producción gráfica y acción directa
Curaduría del Equipo TRansHisTor(ia)
-Camilo Ordoñez Robayo y María Sol Barón Pino-

* Proyecto Ganador del IV Premio de Curaduría Histórica otorgado en 2010 por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño de Bogotá D.C.

CONSEJO DIRECTIVO: Presidente, J. Mario Aristizábal C., Alicia Mejía E., María Cristina Restrepo L., Alberto Sierra M., María del Rosario Escobar P., Lina Mejía C., Julián Posada C., Juan Carlos Molina V., Luz Marina Velásquez V., Jorge Velásquez O., Ricardo Sierra M. COMITÉ TÉCNICO: Alberto Sierra M., Julián Posada C. Juan Manuel Peláez, Fredy Alzate., Mariángela Méndez P., Gerardo Mosquera., Wolfgang Guarín T.
DIRECTORA: María Mercedes González C. ADMINISTRATIVO: Directora Administrativa y Financiera Lisbeth García G. // Coordinadora Administrativa y Contable, Lourdes Franco R. // Auxiliar Contable, Janet Martínez Ch. // Coordinadora de Recursos Humanos, Laura Elena Castaño A. // Recepcionista, Catalina Montoya O.
OPERACIONES: Director de Operaciones y Proyectos Especiales, Juan David Mejía M. // Coordinador de Operaciones, Alejandro Gil A. // Taquilla, Claudia Moreno A. // Oficios Varios, Noemy Jaramillo R. // Supernumerario, Edison Berrio M. / Jackson Ochoa G. // Jefe de Sala, David Joubert G. / León Franco C. CURADURÍA: Director de Curaduría, Oscar Roldán-Alzate // Coordinadoras de Curaduría y Producción, Melissa Aguilar R. / Juliana Cardona A. // Coordinación de Colecciones, Dora Escobar V. // Asistente de Curaduría en Registro, Andrés Roldán L. // Restauradora, Martha Isabel Isaza T. Asistente de Museografía: Camila Restrepo. EDUCACIÓN Y CULTURA: Director de Educación y Cultura, Jorge Bejarano B. // Coordinador de Cultura, Andrés Sampredo C. // Coordinadora de Educación, María Angélica Navas C. // Docente, Mariana Velásquez G. // Equipo apoyo Maleta viajera: Carolina Henao, Juliana Múnera, Miguel A. Ruiz, Milena Contreras. // Equipo apoyo La ciudad y los niños: Fernando Hoyos, Alejandro Lobo, Liliana Martínez, Ana Carolina Montoya, Mariana Velásquez, Carolina Henao // Equipo apoyo casas en Red: Elizabeth Arbeláez, Marlin Franco, Jimena Hernández, Javier Burgos, Beatriz Pérez, Eliana Benítez, Carolina Sema, Vera Agudelo. COMUNICACIONES: Directora de Comunicaciones y Eventos, Mauren Álvarez A. // Coordinadora de Comunicaciones, Clara Botero M. // Diseñador Gráfico, Juan Diego Restrepo G. // Unidad Digital, Luis Pérez A. MERCADEO: Directora Comercial y de Mercadeo, Dora Vélez A. Asistente Comercial y de Mercadeo, Valentina Fernández S. // Diseñador Gráfico, Diego Ramírez O. // Administradora Tienda, Johanna Logreira A. // Asesoras Tienda, Luisa Amaya G. Elisabeth Escobar R. RELACIONES CORPORATIVAS: Ángela María Restrepo G

Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad Del Río. Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F: 235 94 15 info@elmamm.org | www.elmamm.org



Fotografías para “Serie América IV” –Barrio Las Colinas– / Jorge Mora
Fotografía 35 mm (tres tomas)(fragmento) / Ca. 1972



Homenaje a los estudiantes de Cali
Umberto Giangrandi
Grupo Taller 4 Rojo / Fotoserigrafía
sobre papel, 100 x 70 cm / 1973
Foto: Camilo Ordoñez Robayo

Serie América IV
Diego Arango y Nirma Zárate /
Grupo Taller 4 Rojo / Fotoserigrafía
sobre papel / 70 x 100 cm
1973

El grupo Taller 4 Rojo fue un colectivo vigente en el primer lustro de los años setenta en el que participaron los artistas Nirma Zárate (Bogotá 1936-1999), Diego Arango (Manizales 1942), Umberto Giangrandi (Pontedera, Italia 1943), Carlos Granada (Honda, Tolima 1933), Jorge Mora (Bogotá 1944) y Fabio Rodríguez Amaya (Bogotá 1950), entre otros. La producción artística de este grupo estuvo ligada a un compromiso con la realidad social y política del país evidenciado en la necesidad de plantear una dinámica de trabajo análoga a los procesos de discusión colectiva y acción directa que han caracterizado a los movimientos sociales.

Resulta comprensible que el grupo Taller 4 Rojo surgiera en torno a un taller de

grabado, un espacio donde históricamente el trabajo colectivo ha sido fundamental. Sin embargo, la actividad del grupo no se restringe a la producción de obra gráfica; aborda también iniciativas pedagógicas, así como la participación y acompañamiento de acciones propiciadas por diversos sectores sociales e intervenciones en el espacio público; tal diversificación de prácticas es la que comprendemos como grupo Taller 4 Rojo.

En un momento en que la producción gráfica tomaba fuerza dentro del campo del arte y el uso de la imagen dentro de la actividad de los movimientos sociales resultaba fundamental, el colectivo se comprometió con

una producción que trascendiera la noción de un arte autónomo, alejado de la realidad social y política, y logró enlazar dos campos normalmente separados, el del arte y el de la acción política, dentro de un marco de independencia y autonomía. En ese



S/T (Callamos y somos cómplices o luchamos y somos libres)
Grupo Taller 4 Rojo
Reproducción facsimilar / 100 x 70 cm
Ca. 1972

orden de ideas, se pueden señalar algunas características de su producción: la introducción de nuevos lenguajes gráficos, el establecimiento de un ámbito de creación colectiva, y una extensión creativa que opera más allá del campo artístico y que se afina en el acompañamiento y participación de la movilización y protesta social.

De esta manera Rojo y más Rojo, como propuesta curatorial, pretende poner en evidencia las diferentes instancias creativas, formativas y de circulación propiciadas por el Taller 4 Rojo. Ofrece, en primer lugar, y como antesala, una muestra de trabajos individuales

y colectivos de los participantes del grupo antes de su consolidación; segundo, una mirada a la producción gráfica que circuló dentro de los espacios correspondientes al campo del arte; tercero, una presentación de documentos quedancuenta de diversas actividades desarrolladas en el espacio del taller, como la labor de formación o realización de carteles de difusión cultural; y por último, una muestra de materiales gráficos y documentales que permiten comprender la circulación abierta del trabajo realizado por el grupo en escenarios públicos y en colaboración con los movimientos sociales.



Colombia 72
Diego Arango y Nirma Zárate / Grupo
Taller 4 Rojo / Fotoserigrafía sobre
papel / 400 x 280 cm (12 piezas)
Ca. 1972



Trilogía sobre Vietnam (Agresión del Imperialismo a los pueblos; A la agresión del imperialismo: guerra popular; Vietnam nos muestra el camino) / Diego Arango y Nirma Zárate / Taller 4 Rojo / Fotoserigrafía sobre papel, 100 x 70 cm
1972 / Foto: Camilo Ordoñez Robayo