



Marzo 30 de 2012 / Comunicado de Prensa

Un Taller para las artes gráficas y la acción directa

El 2 de mayo de 2012 se inaugura en las salas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño de Bogotá la exposición "Rojo y más Rojo. **Taller 4 Rojo**; producción gráfica y acción directa" que reúne por primera vez el amplio y diverso trabajo del grupo Taller 4 Rojo que tuvo actividad entre 1972 y 1976, y en el que participaron reconocidos artistas como Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Jorge Mora, Fabio Rodríguez y Nirma Zárate.

Muchos de los trabajos del grupo Taller 4 Rojo circularon fuera de los escenarios tradicionales del arte -como museos, salones y bienales- ya que uno de sus intereses fue apoyar de forma independiente a varios sectores populares que luchaban por una transformación política y social en aquellos años. Esto fue posible gracias al recurso de la fotoserigrafía, una técnica novedosa en aquel tiempo, que les permitió producir múltiples copias de imágenes con un resultado visual dinámico y contundente. Esta producción involucró no sólo obras de arte, sino también carteles de difusión cultural, afiches y materiales de propaganda para las luchas estudiantiles, indígenas, campesinas y obreras, e incluso, el diseño de portadas y material visual para revistas como Alternativa y Unidad Indígena. A su vez, en 1973 el grupo fundó la Escuela Taller 4 Rojo donde instruyeron, por un lado, a estudiantes de arte en las nuevas técnicas gráficas y fotográficas, y por otra parte, a personas interesadas en elaborar materiales de difusión de los movimientos estudiantiles, obreros y campesinos.

Diego Arango hizo estudios de Artes Plásticas en Estados Unidos y realizó paralelamente una pintura abstracta de carácter informalista y trabajos de antropología visual en zonas rurales e indígenas de Colombia. Por varios años estuvo vinculado laboralmente al departamento de archivo visual de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá y de forma independiente realizó un trabajo fotográfico y audiovisual a título individual y colectivo. Junto a Nirma Zárate, Gabriel García Márquez y otras personalidades fundó en 1973 el Comité de Solidaridad de Presos Políticos. Vive y trabaja en Villa de Leyva.



Umberto Giangrandi de origen italiano, es pintor y grabador. Vive en Bogotá desde 1966 donde fundó uno de los talleres de grabado más importantes del país que aún sigue vigente y lleva su nombre. En 1968 organizó el taller para la especialización de Grabado en metal de la Universidad de Los Andes. Su trabajo desde el inicio involucró la experimentación y mezcla de técnicas gráficas y fotográficas con la pintura. Ha sido profesor de dibujo y grabado en las escuelas de arte de la Universidad de Los Andes, Universidad Nacional de Colombia, y Jorge Tadeo Lozano. Vive y trabaja en Bogotá.

Carlos Granada estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional y pintura mural en la Academia San Fernando de Madrid. Desde muy joven participó en exposiciones artísticas y recibió premios en los salones nacionales de artistas de 1959 y 1963. Su obra ha sido expuesta en Colombia, Italia, Francia, Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos. Fue profesor de dibujo y pintura en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia desde 1963, y fue director de la misma escuela y del Museo de Arte de la Universidad Nacional entre 1977 y 1979. Vive y trabaja en Bogotá.

Jorge Mora terminó estudios de Diseño gráfico publicitario en la Universidad Nacional de Colombia, paralelamente trabajó en la sección de publicaciones del DANE y empezó desde temprano un interés por la fotografía. Junto a Enrique Santos Calderón, María Teresa Rubino y Diego Arango conformó Crítica 33, autor de proyectos de cine independiente como "Padre dónde está Dios" y "Vida perra". Fue profesor de la escuela de Cine y TV de la Universidad Nacional de Colombia hasta 2011. Vive y trabaja en Bogotá.

Fabio Rodríguez Amaya es artista y escritor, fundador en 1966 con otros jóvenes artistas y escritores del grupo Marasmo. Realizó estudios de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia (1967-1972) y participó desde muy joven en exposiciones de artes plásticas. Recibió un premio de Acerías Paz del Río en el Salón Nacional de Artistas de 1971 con el cual realizó un trabajo de campo con obreros y trabajadores de esa industria. Viajó a Italia en 1975 donde continuó estudios de postgrado en Semiología. Vive y trabaja en Milán, Italia.



Nirma Zárate se graduó de Bellas Artes en 1960 de la Universidad Nacional y en 1969 fue becada por el Consejo Británico para estudiar grabado en la Royal Academy de Londres. Fue profesora de dibujo, pintura y grabado en las escuelas de arte de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Los Andes. Su obra fue expuesta en diferentes ciudades del mundo, entre ellas Bogotá, Buenos Aires, Valparaíso, Washington y Nueva York, así mismo recibió múltiples reconocimientos por su obra dentro y fuera de Colombia. Murió en Bogotá en 1999.

Esta exposición corresponde al IV Premio de Curaduría Histórica otorgado por la Fundación Gilberto Alzate en 2010 al Equipo TransHistoria del cual hacen parte los profesores e investigadores en historia del arte María Sol Barón y Camilo Ordoñez Robayo. Durante más de dos años los autores de la investigación se dedicaron a buscar en archivos públicos y privados estos materiales en los cajones más viejos y empolvados, y estudiaron su forma de producción y circulación a través de un constante diálogo con los ex miembros del grupo, así como con algunos de sus colegas y estudiantes.

La exposición tiene entrada gratuita y estará abierta al público entre el 3 de mayo y 17 de junio de 2012. El horario es de Domingo a Domingo de 10:00 am a 5:00 pm.

Los investigadores realizarán una visita guiada al público general el viernes 4 de mayo de 2012 a las 5:00 pm.

Fundación Gilberto Alzate Avendaño
Calle 10 No. 3 - 16
Teléfono: 282 9491

Mayor información:
transhistoria@gmail.com
www.transhistoria.laveneno.org